

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от 16-5 ИЮН. 40-41 Газета №

Москва

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ПОХОЖДЕНИЯ «ЛИТЕРАТОРА»
С. КОРОЛЬКОВА

У нас еще сохранился тип «литератора», ничего не написавшего, но каким-то образом значащегося в литературе. Правда, такой человек пытался когда-то что-то сделать: писал романы, рассказы, пьесы, стихи. Но все эти сочинения неизменно браковались. А сейчас он перелицовывает старые, изношенные оперетки, «реставрирует» либретто опер и выдает их за оригинальный текст; бесцеремонным образом разделывается с классиками, когда это выгодно и прибыльно, и т. д.

Особенно бойким «литератором» такого типа проявил себя в Свердловске С. Корольков.

Писательской общественности известно, что в течение последних семи лет Корольков предлагал издательствам и журналам десятки рассказов, пьес и повестей, но все они браковались как беспомощные и недоброкачественные.

Осенью прошлого года свердловский ТЮЗ предложил писателю П. П. Бажову инсценировать его книгу «Малахитовая шкатулка» и тут же предложил ему, в качестве соавтора-инсценировщика, С. Королькова. Бажов не знал Королькова ни как автора, ни как человека, и поэтому доверчиво согласился на это предложение. Пьеса была смонтирована из «Малахитовой шкатулки» и к осени с большим успехом поставлена на сцене свердловского ТЮЗ. Огромный успех «Малахитовой шкатулки» вскружил голову Королькову. Он уже не довольствовался скромным положением соавтора инсценировки. Он бесцеремонно компрометировал среди литераторов П. Бажова, пытался стусивать его роль, убедить, что, собственно, Бажов никакого отношения к пьесе не имеет и что общественность обязана ему — Королькову — появлением на свет пьесы «Малахитовая шкатулка».

Писательская организация не одернула Королькова. Корольков воспользовался этим. Узнав о том, что самодельный драмколлектив Кировградского дворца культуры, получив разрешение П. П. Бажова, поставил «Малахитовую шкатулку», он, без ведома Бажова, добивается через уполномоченного Главреперткома Раздьяконову запрещения постановки. Раздьяконова посылает телеграмму Кировградскому дворцу культуры. «Переделал пьесу «Малахитовая шкатулка». Немедленно снимите спектакль». (Уместно спросить тов. Раздьяконову, почему она не указала в телеграмме, кто переделал пьесу?).

Вслед за телеграммой летит, мягко говоря, лживое, вымогательское письмо Королькова: «Должен вас предупредить, что вариант пьесы, поставленной вами, Главреперткомом снят, вернее изъят. Разрешен второй вариант, представленный мной». Дальше идут угрозы, что, дескать, могут быть неприятности, и т. д., а в конце письма:

«Прошу вас перевести мне деньги за право постановки пьесы, и я вышлю вам второй вариант, разрешенный к исполнению».

И дальше: «С театров я получаю от 2 до 3 тысяч рублей».

Не зная, что все это бесчестное вымогательство фабрикуется без ведома Бажова, Кировградский дворец культуры выдает Королькову 1000 рублей в счет гонорара. После этого Корольков дает письменное согласие на возобновление постановки.

«В связи с тем, что в пьесе «Малахитовая шкатулка» изменения, сделанные режиссером-постановщиком, незначительны и не имеют расхождения, а также не снижают ее художественной ценности, считаю возможным постановку в вашем драмколлективе в том варианте, который находится у вас. (Первый вариант). С. Корольков».

После этого письменное разрешение на постановку дает и Раздьяконова: «В связи с получением дворцом культуры от автора (?) пьесы «Малахитовая шкатулка» письменного согласия на пользование текстом пьесы, спектакль к публичному показу разрешить».

Значит, первый вариант Главреперткомом не запрещался и не изъят, а вся эта ложь была придумана с вымогательской целью.

Сорвав тысячу рублей с Кировградского дворца культуры, Корольков обнаглел еще больше. Он пришел в Свердловский дворец пионеров, который детскими силами ставит эту пьесу, и потребовал снять с программ и с афиш фамилию Бажова, мотивируя тем, что якобы Бажов никакого отношения к этой пьесе не имеет, и автором пьесы является только он — Корольков.

И Дворец пионеров, фамилию Бажова снял и с афиш и с программ.

Еще не установлено, получал ли таким способом Корольков гонорар из других театров, но нам известно, что за спиной Бажова он продолжает грязную торговлю «Малахитовой шкатулкой».

Нужно положить конец этим наглым проделкам Королькова! Нужно оградить честного и талантливого писателя Бажова от услуг подобных «литераторов».

Отв. секретарь свердловского отделения
союза писателей АЛ. САВЧУК.