

Московская правда,
1967, 24 декабря

Стр. 3

● Рядом с кинокамерой



На снимке: артист Геннадий Корольков на съемках фильма «Три дня Виктора Чернышева».

Актер о своем герое

ЭТУ СЪЕМОЧНУЮ группу киностудии имени Горького можно было встретить в самых различных районах Москвы, но чаще всего — на углу одной из улиц, где снимали в разное время дня и в разных ситуациях компанию Виктора Чернышева. «Угол» — любимое место героя фильма. Там он проводит большую часть свободного времени.

— Кто же таков Виктор Чернышев? Чем он примечателен? — спросила я исполнителя главной роли — артиста Центрального детского театра Геннадия Королькова.

— Виктор — рабочий парень, — рассказывает актер. — Не передовик, не общественник. «Я как все» — вот философия этого симпатичного на первый взгляд парня. Но оказывается, что он может совершить и дурное, скрываясь за этой формулировкой и одновременно — за чужой спиной.

Фильм «Три дня Виктора Чернышева» ставит М. Осебян по сценарию Е. Григорьева. Виктор Чернышев не изменится на глазах зрителей, он только начнет задумываться о жизни, о своем отношении к матери, к друзьям, к окружающему миру. И этот сдвиг в сознании героя — то главное, ради чего задуман фильм.

Э. ГАЙДАРОВА