

ВСТРЕЧА С СЕВЕРОВЫМ

ИМЯ Геннадия Королькова хорошо известно любителям театра и кино. На сцене Театра имени Маяковского, где работает Геннадий, он сыграл интересные роли в спектаклях «Соловьиная ночь» (Петр Бородин), «Разгром» (Бакланов), «Мария» (Егор). Кинозрителям Корольков знаком по фильмам «Три дня Виктора Чернышева» (центральная роль героя картины), «Севастополь», «Ночная смена» и, наконец, по четырехсерийному телевизионному фильму «Человек в проходном дворе».

Все это были сложные роли, требовавшие большой отдачи сил, мастерства. И все же (так, кстати, считает и сам Корольков), на минувшей неделе у него был самый сложный экзамен в его творческой жизни (до Театра имени Маяковского Геннадий, воспитанник Школы-студии при МХАТе, играл на сцене Центрального детского театра). Артист сыграл главную роль полковника Северова в спектакле Театра имени Маяковского «Зимняя баллада».

— Да, пожалуй, роль Северова самая трудная в моей жизни,— говорит Корольков. — Я уже не говорю о психологической сложности этого образа. Трудность заключалась в том, что мне, 30-летнему артисту, предстояло сыграть 50-летнего человека. Причем в спектакле мой герой появляется и в 22-летнем возрасте. Вот убедительно донести до зрителя этот возрастной характер роли — верьте мне, задача очень трудная.

В. НИКИТИН.

23 ОКТ 1972

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА