

После показа многосерийных телевизионных художественных фильмов «Тени исчезают в полдень» и «Человек в проходном дворе» на Центральное телевидение пришло много писем с просьбой рассказать об исполнителе главных ролей в этих картинах — Геннадии Королькове. Сегодня мы выполняем вашу просьбу. Наш корреспондент Т. Трофимов встретился с актером.

— Мне посчастливилось, — говорит Геннадий Корольков, — я работаю в Театре имени Маяковского, именно в том театре, о котором мечтал буквально со школьной скамьи. Еще студентом школы студии МХАТ я не пропустил ни одного спектакля Театра имени Маяковского, а «Гамлета» и «Иркутскую историю» смотрел раз десять, не меньше. Правда, попал я в этот театр не сразу: не прошел по конкурсу и поступил в Центральный детский театр. А через четыре года, наконец, долгожданное приглашение в Театр имени Маяковского.

Троф. ТВ и радио 1972
ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ v30

РАССКАЗЫВАЕТ ГЕННАДИЙ КОРОЛЬКОВ ✓

Мне сразу же поручили главную роль в спектакле «Соловьиные ночи» и роль Бакланова в «Разгроме». Тогда же произошло и первое мое знакомство с кино. Предложили сыграть главную роль в фильме «Три дня Виктора Чернышова». Потом главные роли в картинах «Севастополь», «Ночная смена» и других — в общем, с тех пор снимаюсь регулярно в одном-двух фильмах в год. Что же касается телевидения, то контакты с ним начались гораздо раньше, еще в период работы в Центральном детском театре. Тогда я участвовал в детских передачах «Приходи, сказка!», «Спокойной ночи,

малыши!». Помню мой первый большой телевизионный спектакль — «Шестеро вышли в путь». Затем главная роль в телефильме «Встречайте проездом», фильм-режю «Вчера, сегодня, завтра» и вот теперь две большие, серьезные работы. Вообще меня привлекают герои деятельные, волевые. Виктор Чернышов, откровенно говоря, раздражал меня своей пассивностью, вялостью характера. Так сложилось, что мой герой «рос» от образа к образу: в каждой последующей роли усиливалось в нем активное и сознательное начало. Мне вспоминаются слова Левинсона из спектакля «Разгром»:

«Надо жить и выполнять свои обязанности». Так вот, раньше мои герои только жили и брали от жизни, ничего не давая взамен. А Федор Морозов и следователь Бучинков — это люди не только имеющие, но и твердо отстаивающие свои идеалы. Жизнь молодого чекиста Бучинкова подчинена единой цели: уничтожить всю дрянь на земле, и если эта цель недостижима сегодня, сделать все, чтобы она стала достижимой завтра.

На телевидении актеру работать и очень интересно, и вместе с тем трудно: приходится выдерживать большие нагрузки из-за чрезвычайной сжатости сроков. Все четыре серии телефильма «Человек в проходном дворе» были сняты всего за шесть месяцев, то есть почти втрое быстрее, чем на киностудии. Зато именно малая продолжительность съемочного периода дает актеру большое преимущество перед работой в кино, она позволяет ему не выходить из роли, постоянно находиться в образе.