

«Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ КИНО-ИСКУССТВО. И, КОНЕЧНО, У МЕНЯ МНОГО ЛЮБИМЫХ АКТЕРОВ. ОДИН ИЗ НИХ — ГЕННАДИЙ КОРОЛЬКОВ. РАССКАЖИТЕ О НЕМ, ПУЖАЛИСТА.

Л. АГЕНКО.
г. Новозыбков».

Шелехова. И что бы там, на экране, ни рассказывал о себе молодой, элегантный, общительный мичман, он получился до такой степени не похож на Сергея Шелехова из повести «Се-

«Я ПРИНАДЛЕЖУ ТЕАТРУ»

За две недели посмотрела в московском театре им. Ленинского комсомола четыре спектакля. Цель была одна — узнать, каков на сцене известный киноактер Геннадий Корольков. Он недавно пришел в этот театр, раньше снимался только в кино, а с первого его фильма прошло ни много ни мало — десять лет.

В спектакле «Конец Хитрова рынка» Корольков играет Виктора Белецкого, в «Тиле» — принца Оранского, в «Прощай, оружие!» — лейтенанта Циммермана, в «Колонистах» — Семена Карабанова. Разные эпохи, разные люди, разные характеры. Сыграны эти роли безукоризненно.

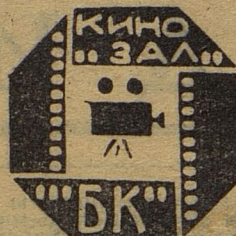
— В театр я пришел не вдруг, — рассказывает Геннадий. — Дело в том, что актер я театральный, в свое время закончил школу-студию при МХАТе. Так получилось, что начал сниматься в кино. Фильм за фильмом, не оторваться... Но после картины «Севастополь» театр властно позвал к себе. Почему? В «Севастополе» я играл мичмана

вастополь, что мне становилось непонятным, по какому праву он носит имя героя произведения Малышкина и зачем было кинематографистам браться за экранизацию повести.

— Но вы жестоки к себе. Шелехов хорошо — в пределах режиссерского замысла — сыгран Вами.

— Режиссерского — да. Режиссер волен распоряжаться текстом и площадкой. Но меня это не удовлетворило. В конце концов я ушел в театр...

Большой творческой удачей Г. А. Королькова стала роль инженера Евгения Грибоза в «Ночной смене», серьезном фильме о сложных явлениях жизни. Успехом пользуются телевизионные герои актера, особенно в фильмах «Тени исчезают в полдень», «Человек в проходном дворе», «Трудные этажи». Но ближе Королькову обаятельнейший человек, бывший домовец по имени Григорий Котовский, взрослый ученик вечерней школы, влюбленный в свою учительницу, в многосерийном



телефильме «Разные люди». Однако кого бы ни играл Геннадий в кино и театре, все-таки одна из ролей была и будет наиболее значительной в его репертуаре да и вообще в нашей кинематографии. Я говорю о фильме «Три дня Виктора Чернышова».

Виктор — простой, нормальный парень. Такой, как все. Но вот перед ним ситуация: группа парней из подворотни «облаивает» проходящих мимо. Не оттого, что ребята эти злы по природе. Им просто некуда деть себя. В головах, в ду-

шах — пустота. Они избивают прохожего, Виктор стоит рядом. Он не трус и не побоялся бы вступить, но не знает, ради чего вступаться. Ему тоже некуда деть себя. Трагедия бездуховности — вот о чем эта картина. О бездуховности и о том, что «быть, как все» — еще не значит быть человеком.

— Мне трудно дался этот образ, — говорит Геннадий, — хотя Виктор — почти мой ровесник. Фильм ведь о нравственном самосознании личности, надо было ответить на массу вопросов: чего мы от себя хотим? чем ценим человек? в чем смысл современного мещанства!.

Спрашиваю о новой работе. — Недавно отснялся на киностудии «Беларусьфильм» в картине «Потому что люблю» у режиссера Игоря Добрылюбова. Лента повествует о жизни и судьбе летчиков-испытателей. Служат в одном полку два капитана — Муравьев и Шелест. Их связывает крепкая дружба — та мужская солидарность, которая присуща людям, чья работа сопряжена с опасностями и риском. Но однажды один из друзей пошел против совести... Дальше не рассказываю, увидите сами. Я играю капитана Муравьева.

Благодарю зрителя Брянска за внимание, — говорит актер в заключение. — Постараюсь не потерять их уважения. Буду играть, думая о них.

Г. КОВОА,
наш внештат. корр.
На снимке: Г. Корольков.