

# ДОБРЫМ ДЕЛОМ ОТОЗВАТЬСЯ...

Телефильм «Человек в проходном дворе» не раз демонстрировался на голубом экране, вызывая интерес зрителей. Успех этой четырехсерийной картины во многом определяется личностью ее героя — обаятельного «студента» Бори Вараксина, который на самом деле работает следователем органов госбезопасности, разыскивая опасного государственного преступника.

Геннадий Корольков, исполнитель этой роли, присутствует почти в каждом кадре фильма. Один крупный план сменяется другим. Актер с поразительным правдоподобием передает движения души своего героя, ведь фактически через него раскрываются не только тайны детектива «Человек в проходном дворе», но и «расшифровываются» образы остальных персонажей. В столкновениях со следователем выявляется сущность каждого, пока, наконец, он не обнаруживает убийцу.

Точностью актерских средств, умением быть предельно органичным на экране отмечен профессиональный почерк Геннадия Королькова, работающего ныне в кино, а прежде — актера Центрального детского театра.

— Я благодарен этому театру, где прошел превосходную актерскую школу, — рассказывает Г. Корольков. — На сцене я играл в детских сказках — пегуха, собака, ежа... А это как нельзя лучше развивает пластику, помогает создавать точный сценический образ. Ведь надо работать так, чтобы дети тебе поверили. Ребенка не обманешь, он моментально почувствует небрежность артиста или фальшь.

— Как вы пришли в кино?

— Режиссер М. Осепьян предложил мне главную роль в фильме «Три дня Виктора Чернышева», увидев меня в одном из спектаклей ЦДТ, где я играл... собаку. Собака была серой, ленивой. Похожие черты просвечивали и в характере Виктора Чернышева. Не улыбайтесь, но и в других своих экранных героях я иной раз беру что-то от зверюшек. Недаром же великий баснописец Крылов подразумевал в человеческих характерах свойства лисы, зайца, медведя...

— Вы сыграли в кино около тридцати ролей. Есть ли среди них любимая?

— Федор Морозов в телефильме «Тени исчезают в полдень» и, конечно же, первая работа в кино — Виктор Чернышев. Она дорога мне обра-



зом главного героя, над судьбой которого приходится задуматься, и молодежной проблематикой картины.

— Виктор Чернышев появился на экране почти десять лет назад...

— ...Но актуальность темы выбора молодым человеком своего места в жизни не исчезла и сегодня. Меня очень волнуют проблемы сегодняшней молодежи. Сколько еще длинноволосых юнцов, полупьяных, со слонявыми сигаретами во рту бесцельно убивают время. Страшно, когда они не видят или не хотят видеть выхода из бездуховности. Искусство должно помочь им стать на путь прозрения. Мне кажется, экран ждет ныне нового Виктора Чернышева...

— Где вы снимаетесь сейчас?

— В четырехсерийном телевизионном фильме «Голубка», который расскажет о строительстве в Сибири крупной гидроэлектростанции. Я играю секретаря горкома комсомола. А в ленте «Трактор на Пятницкой» мой герой — начальник районного уголовного розыска Василий Климов. События этого детектива происходят в 1925 году в Москве, где в одном из районов Замоскворечья действует банда уголовников. Сотрудники милиции вступают в решительный бой с дерзким врагом.

— Геннадий, вы не назвали еще фильмы «Счет человеческий» и «Схватка в пурге», где вы также исполняете главные роли. И в обеих этих картинах играете положительных героев.

— Эти фильмы только что закончены. А предпочитаю я исключительно положительных персонажей не потому, что мне не предлагают сниматься в роли негодяев. В своих экранных образах я не хочу отрываться от самого себя. Мне нравится играть людей, отстаивающих идеи добра и справедливости, преданных долгу, стремящихся быть честными во всем. Хочу, чтобы пример хороших людей на экране отзывался добрым делом в жизни.

**Б. ВЕЛИЦЫН.**  
Фото автора.