

Вырезка из газеты
МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

11 ОКТ 1984



няет одно немаловажное качество — почти все они являются положительными. Взяв, к примеру, Сергея Шелехова из «Севастополя» или Евгения Грибова из «Ночной смены», Федора из фильма «Тени исчезают в полдень» или начальника уголовного розыска из киноленты «Трактир на Пятницкой» и других. Не несет ли это опасности штампа?

— Эта опасность подстерегает актера всегда. Слов нет, порой бывают и неудачи. Но, как говорится, лишь тот не ошибается, кто ничего не делает.

Мне импонируют роли высокого гражданского звучания, герои современные. Я вижу здесь неисчерпаемые творческие возможности. В

Наши интервью

В ЧУЖОЙ ДУШЕ НА МНОГО ЛЕТ ОСТАВИТЬ СЛЕД...

«Кино и время» — так называется лекторий Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, который начал свой очередной сезон в нашей республике. С большим успехом прошло первое занятие — творческая встреча с заслуженным артистом РСФСР, популярным киноактером Геннадием Корольковым.

Четыре дня выступал он перед любителями искусства. Сегодня состоится завершающие мероприятия в городах Звенигово и Волжске, а также в селе Помары.

Для того, чтобы расширить рамки аудитории, мы решили провести еще одну заочную встречу с исполнителем центральных ролей в таких фильмах, как «Три дня Виктора Чернышова», «Черный принц», «Трактир на Пятницкой» и другие. Итак, на вопросы отвечает Г. Корольков.

— Геннадий Анатольевич, вначале расскажите нашим читателям об основных вехах вашей творческой биографии.

— На сцене я начал играть в десять лет. И к моменту окончания школы передо мной уже не стояло проблемы, куда поступать. Что привлекло тогда, как, впрочем, привлекает и сейчас, в актерской профессии? В первую очередь — возможность перевоплощения.

Подлинной школой мастер-

ства стала Школа-студия МХАТ СССР имени М. Горького. А потом годы работы в Центральном детском театре, театре имени Маяковского. В кино начал сниматься в 1967 году. И роль Виктора Чернышова стала для меня первой любовью. Ни в одной другой картине я больше не встречался с такой важнейшей тематикой, как жизнь шестнадцатилетних, сложные проблемы формирования характера.

За четырнадцать лет мною сыграна сорок одна роль.

— Вы очень много и плодотворно работаете. Можно сказать, что вами прожито на экране множество жизней. Вероятно, это немалый груз эмоций, мыслей?

— ...И опыта, хочется мне добавить. Ведь вполне естественно, что, чем больше работаешь, тем лучше постигаешь свое дело. Но, с другой стороны, с годами возрастает и требовательность к себе. Вспоминаю сейчас свои роли. Вот, например, в «Зимней балладе» на мою долю выпали роли убежденного сединами ветерана и молодого человека. Играл я их в тридцать лет. А сейчас думаю: нет, сделал бы все по-другому, лучше. Вообще не люблю смотреть себя на экране, сразу просыпается в душе критик, который долго потом не дает покоя.

— Ваших героев объеди-

нием особо хотелось бы сказать об одной из пяти новых работ, с которыми скоро познакомится зритель. Это образ парторга Малышева в фильме «Коней на переправе не меняют». Роль Малышева — одна из самых сложных для меня. В этом человеке слились воедино лучшие черты партийного руководителя.

Многие из последних моих героев носят военную или милицейскую форму. Меня привлекает возможность наряду с присущими этим людям общими качествами найти неповторимое, особенное.

— Над чем вы работаете сейчас и что впереди на вашем творческом календаре?

— По возвращении в Москву меня снова ждут съемки. Это будущие фильмы «Наследница по прямой», «Крепыш», «Кольцо из Амстердама», «Послезавтра в полночь» и «В последнюю очередь». Плюс репетиции и выступления в театре-студии киноактера.

Если же говорить о моих замыслах и мечтах в целом, то главные из них мне хотелось бы выразить стихотворной строчкой Л. Мартынова: «В чужой душе на много лет оставить след».

Беседу вела
Н. ЕФИМОВА.

На снимке: Г. Корольков.
Фото С. Давылова.