

9 ОКТ 1981



В нашу республику с творческим отчетом приехала заслуженный артист РСФСР Геннадий Корольков, артист Московского Театра-студии киноактера. Его героев хорошо помнят советские зрители. Это Виктор Чернышов в картине «Три дня Виктора Чернышова», военный летчик-испытатель Николай Муравьев в фильме «Потому что люблю», Федька в многосерийном фильме «Тени исчезают в полдень», начальник районного отделения милиции Климов в «Трактире на Пятницкой», уголовник-рецидивист в «Черном принце», Сергей в фильме «Вчера, сегодня и всегда», Шахов в картине «Счет человеческий» и многие другие. Геннадий Корольков обычно относят к числу так называемых «современных» актеров — современна манера его игры, современны сами его герои, в подавляющем большинстве своем герои положительные.

Артист выступил перед

РАБОТАТЬ ВСЕГДА!

рабочими хлопчатобумажного комбината, учащимися профессионально-технических училищ, встретился со студентами педагогического института. Очень радостной была атмосфера доброжелательности и взаимного контакта на этих встречах. Залы были полны теплыми улыбками, аплодисментами, цветами. Вот что рассказал Г. Корольков:

— В Чебоксарах я впервые. Город мне нравится, а еще больше нравятся непосредственность и теплота ваших зрителей.

Что касается моего творческого пути, то за всю жизнь я сыграл в кино пока

41 роль и почти каждая мне дорога. Были среди них и хорошие и не очень, были роли, которые зрители принимали, а я считаю их неудавшимися. Самая удачная моя роль — первая, роль семнадцатилетнего главного героя в фильме «Три дня Виктора Чернышова». Мне было тогда 26 лет и очень повезло с режиссером Марком Осипьяном. Я часто снимаюсь в детективных фильмах в роли положительных героев; не люблю играть подлецов, спекулянтов и прочих. Мне хочется, чтобы в наш сложный век мои герои на экране вызывали у зрителей какие-то добрые чувства и добрые ассоциации.

— Всегда ли вам везло с режиссерами?

— Вообще-то да. А в дальнейшем мне бы хотелось сниматься у Никиты Михал-

трем детективами: «Кольцо из Амстердама» режиссера В. Чеботарева, где я сыграл роль майора КГБ; «В последнюю очередь» режиссера А. Лодыгина — роль полковника милиции; «Послезавтра в полночь» режиссера А. Бабаева — роль начальника милиции уголовного розыска.

— Какие киноактеры вам нравятся?

— Прежде всего меня привлекает цельность характера актера. Из зарубежных мастеров могу назвать Жана-Поля Бельмандо, Марлон Брандо. Из советских — очень много, мы все хорошо знаем друг друга, и называть одних — значит обидеть других.

— В Чебоксары приехала творческая группа фильма «Тайна записной книжки». Что можете сказать о фильме и актерах?

— Фильм еще не смотрел, а с народной артисткой РСФСР Тамарой Семиной я снимался в двух фильмах. В «Трактире на Пятницкой», где она играла хозяйку трактира, мы в кадре по сценарию ни разу не встретились, а в кинофильме «Черный принц» мы играли мужа и жену. Тамара Петровна Семина очень талантливая актриса. На экране она всегда занята делом и не думает, как выглядит, хотя выглядит она всегда хорошо — это большое достоинство актрис-женщины. Есть в героинях Семиной — большая жизненная правда и тонкое чувство меры.

— Есть у вас какое-то жизненное правило, девиз?

— Да, и оно очень просто — работать всегда, чтобы не было никаких простоев, не взирая ни на что.

Н. БИКАЛОВА.

На снимке: Г. Корольков с молодежью хлопчатобумажного комбината.

Фото М. Воробьева.