

15 ЯНВ 1983

„МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК“

г. ХАБАРОВСК

Творческий портрет

КАЖДАЯ РОЛЬ—ГЛАВНАЯ

«Я люблю наш театр юного зрителя, есть у меня там и любимая актриса — Ольга Король. Можно было бы знакомить читателей с портретами актеров этого театра. Рубрику предлагаю такую — «Творческий портрет».

Т. ВОХМЯНИНА, 17 лет.

Каждый год в театры нашего края приходят молодые актеры, вернее, не актеры, а люди, только что окончившие театральные училища и институты. По-разному складываются их судьбы в театре. Работы для молодежи хватает — и в театре драмы и тем более в ТЮЗе. В этот период — перехода из училища на профессиональную сцену — во многом определяется дальнейшая жизнь артиста в театре. И очень важно, чтобы в этот момент люди, работающие рядом, — режиссеры, актеры — поддержали неопытного артиста, помогли обрести веру в себя.

Оля Король пришла в ТЮЗ после окончания Иркутского театрального училища, когда ей было 18 лет. За полтора года работы актриса сумела стать нужной театру. Сыграно уже немало. Среди ее работ и Люся в «Третьей ракете», и Мария Москалу в «Именем земли и солнца», и Алиса в «Где найдит Алису», и Марина в «Бемби», и Бет в «Оливере», и Величкина в «Однажды субботним вечером», и Алиса в «Инциденте».

С первых же работ

стало видно, что в театр пришел интересный и хороший человек. Конечно, далеко не все удалось в этих работах, но в каждой из них просматриваются внутренняя чистота самой актрисы, стремление к правде, искренность. Это позволяет ей в любой роли говорить со зрителем от первого лица. У Оли свои, четкие и ясные, понятия о добре, чести, порядочности. Главное — у нее есть то, что называют позицией. А это дает молодого актера главным.

Наверное, нет смысла писать о всех ролях Олиги — эта попытка была бы обречена на схематичность, так как актриса занята в репертуаре театра очень плотно, а газетная статья имеет свои пределы, но читателям (читателям-зрителям), вероятно, будет интересно узнать о последней работе актрисы. Это не только последняя работа Король, но и одна из последних работ театра — спектакль по пьесе Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна...» В пьесе всего пять действующих лиц. Оля играет роль Ляли, выпускницы десятого класса, которая вме-

сте с тремя одноклассниками приходит вечером к своей учительнице. Накануне Елене Сергеевне они сдали свои контрольные работы по математике.

Роль требует от актрисы собранности, физического и психологического напряжения. За одну ночь — на сцене это два часа — героиня Оли Король проживает и понимает очень многое. Зритель не увидит, как будет складываться дальше жизнь Ляли, но то, что произошло с ней за эту ночь, наверное, заставит ее изменить отношение к людям, к матери, отношению к жизни...

Едва закончились репетиции пьесы «Дорогая Елена Сергеевна...», а на доске приказов уже висит назначение Ольги Король на новую роль в новой пьесе, и не успеет «поспеть» этот, новый, спектакль, как уже начнется работа над следующей, и так изо дня в день, из месяца в месяц, и так, наверное, будет из сезона в сезон. Будет работа. Будет приходиться опыту.

А пока — обаяние юности, искренность, органичность. Трудолюбие.

Ю. ЮРЧЕНКО.