



Лина КОРОЛЬ - маленькая джазовая королева Миннесоты

Смена. - С.-Пб. - 1993. - 26 мая. - с. 7

но: ответил отказом: прослушивание закончено, на днях предстоит генеральная репетиция. И все же я "уболтал" режиссера.

Мы пришли в БКЗ втроем, Лина, Мемхес и я, за 15 минут до начала "генералки". Юное дарование, ничуть не стесняясь членов комиссии и находящихся в зрительном зале участников фестиваля, взяла в руки микрофон.

- Ты поешь под фонограмму? - спросил строгий дядя Полищук.

- Я под "фанеру" никогда не пою, потому что это джаз! - бойко париовала Лина.

Она запела под аккомпанемент Аркадия, и тут комиссия, случайные зрители буквально онемели, а когда Лина закончила, то все зааплодировали, хотя это и не принято. Тем более на прослушивании.

Что было потом, внимательные читатели "Смены" помнят. - Лина получила Гран-при. Затем - интервью, выступления Лины и Аркадия по ТВ и на радио.

После фестиваля выяснилось, что Лина - родная дочь Аркадия Мемхеса. Мне в этом признался сам папаша, потупив глаза. "Что ж ты, старый хрыч, скрыл?" Аркадий объяснил, что, во-первых, верит в "сглаз", а во-вторых не хотел чтобы окружающие думали, что он пропихивает дочь на большую сцену.

Через несколько месяцев я узнал, что Лина вместе с родителями уезжает в Америку, а "Смена" сообщила читателям, что уезжает навсегда.

И вот почти год спустя я получил от Мемхесов целую кипу фотографий и письмо. Вот что они пишут:

"Мы приехали в США к близким родственникам, но не в маленький американский городок Сент-Пол как написала "Смена" а в Сент-Пол столицу штата Миннесота. Были приняты властями как перспективные законные жители Штатов, несмотря на наличие у нас советских паспортов. Спустя год получили право законного проживания в США и получили green cards. Тем самым правительство страны взяло над нами опеку и в случае выезда, мы имеем право беспрепятственного возвращения в Штаты в течение года. В противном случае грин кард теряет силу. Не надеюсь, что бывший Союз оставит за своими гражданами гражданство? Кстати ты ничего об этом не знаешь Ланя? Есть ли теперь такой закон?"

Я никогда не хотел и не хочу быть эмигрантом. Но наша питерская примадонна Лина Король буквально вытолкнула меня в Штаты. Ее врожденная музыкальность, приобретенные навыки профессиональной джазовой вокалистики в окружении ее с колыхающейся джазовой аурой не смогли оставить меня равнодушным к ее будущему. Бросить все на произвол судьбы, как делают

многие родители, ради собственного эфемерного благополучия я не мог.

Да, были фестиваль "Джаз - над Невой", Гран-при на "Мини-92". А что дальше? Куда Лине пойти учиться? В школу Паши Нисмана? К Эльвире Трафовой? Самому обучать? Я продолжал метаться. Но все-таки решил: мастерству джазового вокала надо обучаться только в Америке, потому что здесь язык, культура и атмосфера джаза, джаз-клубы и концерты. Здесь богатейшие библиотеки с пластинками аудио- и видеозаписями, сборниками стандартов и блюзов.

Я не сумел, Леня, закопать талант Лины, мотивируя свое нежелание вывезти ее в Штаты для дальнейшей учебы и совершенствования, мотивируя свое нежелание двигаться с насиженного места исключительно псевдопатриотизмом, при всем при том оставаясь горячим патриотом родного Питера, где я родился и где прошла большая часть моей жизни. Города, где живут мои милые, старинные друзья, одно перечисление которых заняло бы место всего моего послания.

А потому мне плохо без Питера, а ему плохо без меня. Это меня тяготит и мучает. Поэтому хочется "выть на луну". Это и есть Главное.

Меня удручает эликодержавный шовинизм дома. Большой глупости и несчастья для своего народа невозможно придумать. Здесь же государственный аппарат и закон делают все, чтобы каждый гражданин чувствовал себя равным среди равных.

Поражает этническое разнообразие типажей (даже визуально!), которые уживаются друг с другом в гармонии и согласии. Иногда мне хочется себя ущипнуть и спросить: "Где это я? В Америке или на международном фестивале молодежи и студентов в Москве образца 1957 года?" Америка это большой международный фестиваль не только молодежи и студентов, но и детей, стариков, спортсменов и инвалидов, которые здесь полноправные члены общества.

Если подходит автобус к остановке, где сидит человек в инвалидной коляске, из автобуса спускается автоматическая платформа до самого низа инвалид без особого труда въезжает на нее и вместе с коляской поднимается в автобус. Это приспособление имеется у любого рейсового автобуса. Невольно начинаешь наших инвалидов считать "чужими". И Толк Королева бедного вспоминаю ох, вы молодцы. Гашей Розенбаумом организовали концерт его памяти, о котором мне написал прислал вырезки Миши Садчиков из "Смены".

Что касается моих личных впечатлений о заграничье, сначала эйфория, разные эмоции, клубника как оварил Мванецкий с 6 часов утра бананы, корбасы и прочее. Но это становится закономерным через 2-3 месяца.

забываешь, какой кошмар там, дома, на Родине! Следующий этап - язык. Русскоязычная речь, мышление - мы носители этого и постоянно будем чувствовать потребность в "русском самовыражении". Без этого душа деградирует. Как же без Пушкина и Толстого, без Крылова и без Чехова, без Чуковского и Маяковского? А как без Питера? Или просто без круглого хлеба или бородинского?

Но выбор сделан. Ради будущего Лины.

Она просто молодчина. Умудрилась попасть (без блат) в школу для одаренных детей. Только благодаря своему Божьему дару. Учитесь в такой школе, которая нам в Питере и не снилась. Если рассказывать об условиях учебы в подобной американской школе, то у многих наших педагогов и родителей слюнки потекут. Одно описание распорядка занятий, условий содержания детей, их питания и прочее займет добрых 5 листов.

Учеба не мешает Лине иногда выступать в известном и престижном джаз-баре "Дакота", в котором играли многие музыканты с мировым именем.

Мы однажды просто заглянули туда и попросили разрешения выступить бесплатно, разумеется. Результат? Нам предложили петь там постоянно и заключили контракт на 300 долларов (по 150 каждому) за выход. У Лины в репертуаре одиннадцать джазовых стандартов. Разучиваем новые. Но выступаем нечасто: во-первых, не хочется отрывать Лину от учебы, а во-вторых, мы с женой не хотим Лину лишать детства. Не хочу также, чтобы концертная деятельность отразилась на здоровье Лины так как подготовка и проведение концертов вынимает из Лины все, как и у взрослых исполнителей.

Принимают нас в Дакоте очень тепло. Зрители и слушатели просто очаровательные. Ничуть не хуже, чем у Дода Голощекина в Питере. Я играю на изумительном рояле "Ямаха", на котором музицировали сам Оскар Питерсон и Ахмад Джамап. В фойе пежат ксерокопии "Смены" времен "Мини-92", где Садчиков описывает Лины успехи.

Вместе с нами выступают американские джазмены. На контрабасе известный "черный" музыкант Стив Нейл на барабанах - Фил Стронг. В Лину они "влюблены по уши", впрочем, как и многие зрители. Но Линка не зазналась, частично и остается ребенком. Правда, теперь это взрослая барышня так как ей стукнуло аж семь! Наш импресарио какой же энергичный хоперик, как и ты, Леонид. С той разницей, что зарплату он получает в долларах. И с той разницей, что наш импресарио может устроить джем Лины с самой легендарной Эллой Фитцджеральд (разговоры на эту тему имеют место). Так что, может, и сбудется мечта Лины: маленькая Элла встретится с Большой Эллой.

"Очаровательную девушку зовут Лина. Как ни парадоксально, но этот шестилетний ребенок обладает навыками профессиональной джазовой певицы. Именно это обстоятельство помогло Лине Король получить Гран-при на петербургском телефестивале "Мини-92". Так писала пресса год назад. А вскоре "Смена" сообщила, что Лина вместе с родителями эмигрировала в США.

Недавно в редакцию заглянул бывший арт-директор Лины, известный питерский менеджер Леонид Алахвердов. Вот что он рассказал:

- В прошлом году мне как-то позвонил мой старый приятель, известный питерский джазмен Аркадий Мемхес. Аркадий по прозвищу "Мэм". Как бы между прочим сообщил, что у него занимается джазовым вокалом удивительный шестилетний ребенок, и он хочет мне эту девочку показать. Я отнесся к предложению Аркадия весьма скептически, но все же назначил им встречу у себя дома.

И вот они приехали: блистательный пианист, джазовый музыкант и педагог Мемхес и маленькое хрупкое создание с большими взрослыми глазами. Аркадий уселся за мой старенький дребезжащий

"Дидерихс". Как только зазвучали вступительные аккорды и Лина открыла ротик, мой скептицизм улетучился. Передо мной стоял ребенок, который пел ничуть не хуже, чем любой взрослый исполнитель.

Но самым поразительным было то, что Лина не просто пела, как попугай, заучивший мелодию и английский текст. Она свинговала, чувствовала форму ("квадрат"), у нее были порой просто изумительные музыкальные фразы. Спела одну, другую, следующую песню. Это было невероятно. Я говорил про себя: такого быть не может!

И чтобы уж совсем меня добить Лина выдала импровизацию на известную джазовую тему Дюка Элингтона "Садись в трамвай 'А'".

Аркадий не мог скрыть удовлетворения от произведенного на меня впечатления. Затем объяснил мне цель визита. Они с женой прочли в "Смене" анонс, где оргкомитет фестиваля "Мини-92" приглашал юных исполнителей на прослушивание в БКЗ "Октябрьский".

Я позвонил в БКЗ своему давнему знакомому, режиссеру Николаю Полищук. Рассказал о юной джазовой певице. Тот вроде бы даже поверил мне.