

# После школьного спектакля

Моек правда. - 1995. - 21 янв. - с. 7.

- 25 лет ученическому театру? - переспрашиваю позволившую в редакцию Татьяну Короленко, как выяснилось, бессменного режиссера и постановщика театра «Энтузиаст» в школе N 636 (ныне гуманитарная гимназия N 1504). - Неужели такое еще может быть в наше безжалостно-разрушительное время? Как удалось сохранить этот островок стабильности в воспитании чувств?

Разговор «на тему» с режиссером и труппой будет потом, когда закончится спектакль по пьесе Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж» и оттремят аплодисменты полного зала зрителей, в основном учащихся этой гимназии, их родителей, друзей, хотя это представление с этой сцены идет уже в седьмой раз (!). Пьеса Д. Патрика выбрана для юбилейного показа не случайно, она действительно серьезна, «по зубам» только профессиональному театральному коллективу. И современна.

В абсолютной тишине зала постепенно погружаешься в хорошую литературу и начинаешь жить в ней вместе с героями, неотрывно следить за судьбой «сумасбродки-миллионерши» Сэвидж, по воле неродных детей оказавшейся в сумасшедшем доме, где «держат закрытыми все двери и окна, а телефон только внутренний», где «не читают свежих газет, а только спустя месяц, когда все неприятности позади», где «каждый день - воскреcенье»... среди ненормальных людей. Но именно в них, странных людях, миссис Сэвидж находит присущую ей самой доброту, порядочность, сочувствие, человечность. Эти «странные» люди живут «странной» жизнью: «не придают значения богатству», «не заражены вирусом накопительства», они сердечны, деликатны, внимательны друг к другу, бескорыстны, готовы поделиться «последней пуговицей на счастье». Но мир денег, полный ненависти и зависти, оставшийся за стеной, периодически врывается в «тихую обитель» в образе двух физических крепких молодых людей, одного из которых «деньги сделали сенатором, другого - судьей». Алчущие наследства неродные дети постоянно напоминают, что в настоящей, в «нормальной» жизни правит иная мораль, что в бешеном ритме жизни, в погоне за накопительством совершаются насилие, убийства, творится ложь. Все покупается и все продается. Ради денег, «ради бумажек, которые могут превратиться в пыль!» «Ради горсточки пепла!»

Прекрасный текст произведения, искренняя игра приблизили происходящее на сцене до расстояния вытянутой руки. Ты, зритель, будто уже не в зале, а в своей жизни, в нашем бешеном ритме, когда все и вся несутся в поисках денег, а чувства человека (да что чувства!), жизнь человеческая -

ничто. Отгородиться от мира, даже закрыв все двери, окна, отключив телефон, не удастся. Но жить в нем по-человечески можно, необходимо. К этому зовет бессмертный художник, все участники прекрасного спектакля. А если эти «странные» люди на сцене, готовые прийти на помощь любому - близкому и далекому человеку, еще и твои учителя, родители, одноклассники, эффект воздействия возрастает во много раз. Я видела, как вздрагивали косички девчонки-школьницы, давившейся от смеха при удачной шутке Фэри, как утирала слезы ее бабушка, сочувствуя Этель Сэвидж, когда той было совсем плохо и одиноко...

Наверно, надо иметь смелость, чтобы браться за роль миссис Сэвидж, которую играли в свое время бессмертные, талантливейшие Фаина Георгиевна Раневская, Любовь Петровна Орлова. Но то, что сделала с главной героиней на сцене никому не известная, очень тонкий актер Елена Юрьевна Ермакова (ныне Григорьева), играющая в этом театре с его рождения, достойно восхищения. Ее «незащищенная, странная миссис Сэвидж» на сцене не выглядит карикатурной, а больше трагедийной, точнее реалистической, как сказала одна из зрительниц: «вошедшей в зал из самой нашей жизни».

...Школьный молодежный театр «Энтузиаст» без натяжки можно назвать явлением в театральной жизни нашего города. Творческий коллектив в том виде, в каком он есть сейчас, родился не сразу, мастерство его росло с годами. От героико-патриотических произведений - «Юность отцов» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Разлом» Б. Лаврентева, сказок - участники театра, ведомые опытным режиссером Т. Короленко, пришли к философским, этапным произведениям - «Война и мир» Л. Толстого, «Русские люди» К. Симонова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Утиная охота» А. Вампилова, «Ящерица» А. Володина... Сыграны десятки спектаклей, получены все мыслимые дипломы лауреатов - районного, городского, всесоюзного масштабов. Приглашены сыграть «Странную миссис Сэвидж» на сцену учебного театра ГИТИСа. Выросли (во всех смыслах) актеры. Звание «Народный артист театра «Энтузиаст» (есть у них такое поощрение) получили Андрей Голубев, ныне воен-

нослужащий (в театре с 1981 года), Елена Ермакова, служащая (в театре с 1973 года), Николай Пиликов, предприниматель (в театре с 4-го класса, с 1970 года), Марина Малышко, учитель физики; заслуженными деятелями и артистами театра «Энтузиаст» стали Екатерина Королькова (в театре с 1991 года), Татьяна Зотова, ныне студентка Ветеринарной академии (в театре с 1983 года), Наталья Петрова, переводчица (в театре с 1981 года), Сергей Беляев, ныне военнослужащий (в театре с 1983 года), Володя Бобылев (вырос на сцене), сейчас студент МГУ. В театре теперь играют дети актеров, младшие и старшие нынешние гимназисты. Хорошо «вписались» в творческий коллектив одиннадцатиклассник гимназии, звукооператор Миша Осипов, ученик младших классов Дима Липгарт и его папа - преподаватель МГТУ имени Баумана Владимир Липгарт, он же - ответственный за декорации; ведающий световым оформлением Александр Куницын, Наталья Юрьевна Масса - преподаватель истории гимназии... В коллективе появились семейные пары - Ивановы, Бухтеевы, Голубевы.

«Подрастает» и «Младший театр», объединяющий сегодня около тридцати мальчиков и девочек-гимназистов, кому мудрый педагог Татьяна Ивановна Короленко уделяет особое внимание. Не только ставит с ними спектакли, но и «таскает их по походам», ездит с ними по историческим местам Подмосковья, России. «Отпочковался» от главного театра и еще один коллектив - «Эстрадная песня», где каждый ребенок может попробовать себя, «получить свой глоток вдохновения и творчества». Руководит им выпускник, а ныне учитель этой гимназии Антон Короленко.

...Все это не что иное, как воспитание чувств, искренности переживаний, воспитание любви к прекрасному, к людям вообще. И что самое ценное - за таким багажом ученикам и их родителям не надо ехать «за тридевять земель», платить бешеные деньги за билеты, достаточно лишь взглянуть в свой школьный актовый зал. Хорошо, что есть такой прекрасный, неутомимый художник, чуткий энергичный человек, бессменный режиссер театра Татьяна Ивановна Короленко и понимающий, во всем поддерживающий театр, в том числе и материально, директор гимназии N 1504 Надежда Андреевна Шарай, создавшая учебное заведение, где дети могут не только получить хорошие знания, но и возвысить свою душу, сохранить чистоту чувств.

**А.ЗИНОВЬЕВА.**