

КОРОЛЕНКО И ЛЕОНКАВАЛЛО

7 августа 1911 года в петербургском журнале «Театр и искусство» появилось сообщение: «Композитор Леонкавалло работает над новой оперой «Лес шумит», либретто которой заимствовано из повести Короленко». Спустя три месяца, 9 ноября 1911 года, в петербургской газете «Обозрение театров» сообщалось, что Леонкавалло закончил оперу «Лес шумит» («La foresta mormora») в четырех актах и что опера пойдет весной в Милане.

За сведениями о судьбе этой оперы я обратился к итальянскому профессору Альберто де Анджелис, биографу Руджеро Леонкавалло (1857—1919). В письме из Рима профессор сообщил, что либретто оперы «Лес шумит» было написано литератором Энрико Каваньоли после издания в Милане итальянского перевода рассказа Короленко. В миланском журнале «Il Teatro Illustrato» 29 февраля 1912 года сообщалось, что Леонкавалло закончил музыку к первому акту оперы «Лес шумит».

Профессор Анджелис полагал, что эта опера осталась неоконченной и поэтому не была поставлена. Он добавил, что для ответа на мой вопрос обращался к вдове композитора Берте Леонкавалло, и коллекционерам материалов о Леонкавалло и в библиотеки, где могли находиться либретто и партитура оперы «Лес шумит»; но обращения остались безуспешными.

Дальнейший поиск казался бесперспективным, но помог случай. В журнале «Артист», издававшемся во Владивостоке, в номере от 3 сентября 1913 года встретилось следующее сообщение: «Дирекция императорских театров устраивает в предстоящем сезоне в Мариинском театре специальный вечер Леонкавалло. Будут поставлены: «Шепот леса» и недавно оконченная им единственная опера «Прометей». Эти опе-

ры не были включены в оперный репертуар Мариинского театра весной лишь потому, что дирекция не имела их партитуры. На днях Леонкавалло прислал обе оперы В. А. Теляковскому в имение «Отрадное», присоединив к ним письмо Ф. И. Шалыпина, горячо рекомендовавшего новые произведения Леонкавалло и сообщавшего, что он очень был бы рад выступить в «Прометее». Оперы эти будут поставлены, по всей вероятности, во второй половине сезона Н. Н. Боголюбовым».

В журнале «Театр и искусство» (№ 31, 1913) также сообщалось, о приобретении новых опер Леонкавалло «Шепот леса» и «Прометей» и предстоящей постановке их в Петербурге и в Большом театре в Москве.

«Шепот леса» — это, несомненно, «Лес шумит». Очевидно, опера на сюжет Короленко была все же закончена композитором и отослана им в Россию. Постановка ее, как и присланной одновременно оперы «Прометей», по неизвестным причинам не состоялась ни в Петербурге, ни в Москве.

Партитуры обеих опер в 1913 году находились у директора императорских театров В. А. Теляковского. Где они сейчас? Поиски в Театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве, где имеется фонд Теляковского, в Центральном историческом архиве в Ленинграде, где находится фонд дирекции театров, в Центральной музыкальной библиотеке в Ленинграде и в библиотеке Большого театра в Москве не дали результатов.

А найти неизвестные оперы знаменитого автора «Паяцев» («Прометей», как и «Лес шумит», отсутствует в списке опер Леонкавалло) было бы очень заманчиво, тем более что одна из этих опер вдохновлена сюжетом русского писателя.

А. ХРАБРОВИЦКИЙ

«Мир. Вестник», 1948, 22 сент.