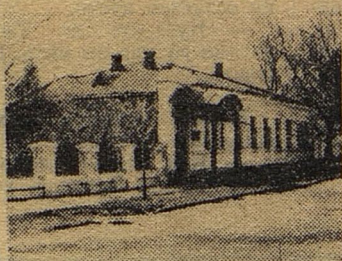




рассказывает:

НОВЫЙ ЭТАП В ЖИЗНИ МУЗЕЯ

С Полтавой и Полтавщиной связаны плодотворнейшие годы работы Владимира Галактионовича Короленко. Он пишет здесь очерк «У казаков», рассказы «Мгновение», «Не страшное», второй цикл сибирских рассказов («Мороз», «Феодалы», «Государевы ямщики»), работает над романом «История моего современника», продолжает сотрудничать в журнале «Русское богатство». С творчеством писателя тесно связана и общественная деятельность. Его гневные, публицистические выступления направлены в защиту угнетенных и обездоленных. Как раз в то время, в 1905 году, происходят крестьянские волнения в Сорочинцах, жестоко подавленные карательным отрядом под командой Филонова. В газете «Полтавщина» появляются «Открытое письмо статскому советнику Филонову», написанное Короленко, а затем и отдельная брошюра «Сорочинская трагедия». Вся демократическая и свободолюбивая Россия следила тогда за неравным поединком писателя с



Мемориальный музей В. Г. Короленко в Полтаве.

Фото В. ЧЕРКАСА

царской административной машиной. Но Короленко, несмотря на откровенные угрозы, выстоял и выиграл этот нелегальный процесс.

В советское время на Полтавщине свято хранят память о писателе-гуманисте. В доме, где он жил, был создан мемориальный музей Короленко, директором которого стала его дочь Софья Владимировна.

В годы Великой Отечественной войны здание музея было разрушено фашистами, а большинство экспонатов, которые не удалось эвакуировать, уничтожено. Но уже в 1946 году музей вновь открыл свои двери. В последние годы экспозиция музея постоянно расширялась. Однако до недавнего времени ее мемориальная и литературная части были объединены, экспонаты из-за недостатка помещения скучены. Все это подчас мешало сотрудникам музея создать цельный, законченный образ писателя, общественного деятеля, человека.

Год назад музею были отданы все помещения (200 кв. м) флигеля, которые раньше были заняты жильцами. В связи с этим сейчас ведутся работы по реорганизации музея. Литературная его часть разместится во флигеле, а сам особняк целиком будет мемориальным. Узнав о реорганизации, внучка писателя Софья Константиновна Ляхович передала музею

ценные экспонаты, репродукции двух картин, трюмо, письменный стол, шкатулку, принадлежавшую жене Короленко — Евдокии Семеновне. Многочисленные предметы быта: барометр, чайник, столовые приборы с монограммой Короленко подарила музею правнучка писателя — Наталья Сергеевна Ляхович. Директор музея Г. З. Кондрашова и старший научный сотрудник Л. И. Козлова стараются восстановить все комнаты в том виде, в каком были они при писателе. Найдены даже обои и кафель для печей произведенные в то время. Многие предметы быта подарили полтавские, харьковские и киевские почитатели таланта Короленко.

Заметно обогатилась и литературная экспозиция. Она пополнилась материалами, рассказывающими о современных изданиях Короленко, о литературоведческих работах, посвященных его творчеству.

Работа по реорганизации близится к завершению. Скоро музей откроет свои двери для посетителей. Новая страница в жизни музея начнется в год, когда будет торжественно отмечаться 125-летний юбилей русского писателя-гуманиста.

Н. ХОМЕНКО,
А. ТЮНИН

ПОЛТАВА

14 июля 1978 г.

«Мир России»