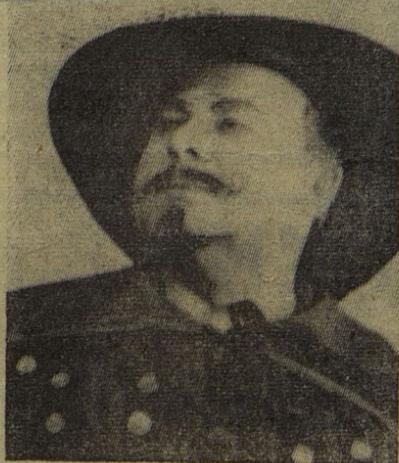


ПУТЬ АКТЕРА



Труднее всего не повторяться. В театре это знают лучше, чем где-либо. Чуткий и капризный барометр зрительской симпатии немедленно реагирует на каждую актерскую «кальку» или режиссерский переув. Не потому ли так почитаемы наши исполнители, работы которых почти всегда откровение и новый, подчас неожиданный штрих к их творческому портрету?

Думается, что Александр Васильевич Королевский такой актер. Образы, созданные им на воркутинской сцене в течение последних лет, в памяти у многих.

...Фауниин в «Нашествии» Л. Леонова. Вкрадчивая и в то же время хищная повадка матерого врага, этой «восходящей звезды» нового порядка». Таким запомнился А. В. Королевский в непереломе.

...Золотуев из «Прощания в июне» В. Вампилова — философствующий спекулянт, владелец цветочных угодий и вдохновленной мечты — сколотить капитал. Спектакль я видел давно, но до сих пор перед глазами мятущаяся от вождения и одновременно наглая от веры в чистоган личность: «Иди ко мне, архитектор, выводи орхидеи... Я тебе стипендию прибавлю».

...Харитонов в «Старике» Горького...

Я специально поставил рядом эти образы, принадлежащие миру уходящему, образы людей отрицательных и потому в известной степени однотипные. Но ведь каждая из этих ролей сыграна актером удивительно своеобразно, каждая — обобщение и в то же время — живая, отмеченная всеми достоинствами личности неповторимой.

Умение работать над ролью и над собой, профессиональная добросовестность — вернейший путь к успеху. И он сопутствует А. В. Королевскому почти всегда, в какой бы роли он ни был занят — в главной или эпизодической, где бы ни играл — дома или на гастролях. И здесь не лишне напомнить о широком творческом диапазоне артиста.

Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты») и оберст Шлюге («Право на жизнь»), Логинов («Тяжкое обвинение») и импресарио («Огни рампы»), дед («Свадьба на всю Европу») и Тевано («Учитель танцев») — этот многоликий перечень имеет солидное продолжение: за семь лет работы в Воркутинском драмтеатре актером создана целая галерея ярких и убедительных образов классического и современного репертуара.

Конечно же, сказывается большой жизненный и профессиональный опыт. Впервые А. В. Королевский встретился со зрителем очень давно — в победном 1945 году. Тогда, в Целинограде театр навсегда вошел в его жизнь, сделал ее богаче и ответственнее. Сейчас эта ответственность, чувство долга связаны не только с работой на сцене. В городе и в своем коллективе А. В. Королевский выполняет большую общественную работу.

Он избирался в наш горсовет, несколько лет выполняет обязанности заместителя секретаря парторганизации театра.

Недавно, во время гастролей по нашей республике в театр пришла хорошая весть. За успешную многолетнюю работу на сцене Александр Васильевич Королевский награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР. Эта правительственная награда еще раз напомнила о том, как высоко ценимо искусство театр и как велика его роль для каждого из нас.

Р. КАПЛАН.

Воркута, Ленина, 4, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ: редактор — 4-51-37 (АТС), 20-52-44 (АТС), 20-94 (АТС КВУ), ответственный секретарь — 4-03-31 (АТС), отдел 4-52-31 (АТС), коррекционная — 4-02-96 (АТС), отдел культуры — 4-46-75 (АТС).

ЗЕТА ВЫХОДИТ В СРЕДУ, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ, СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ

Управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров

ЗАПОЛЯРЬЕ
г. ВОРКУТА

× 7 НОЯ 1972