

22 АВГ 1977

РЕЦЕНЗИЯ  
Г. ИЛИНЕС

тайнственной силы танца, это радость удач и горечь разочарований. Более 30 спектаклей было создано за это время. Значительными событиями в культурной жизни республики стали балеты «Барышня и хулиган», «Спартак», «Голубой Дунай», «Жизель», «Спящая красавица» и др. Все спектакли характеризуются своими художественными достоинствами, стилистическими особенностями и, естественно, своей сценической судьбой. Многие из них уже сошли с афиши, некоторые танцовщики покинули сцену. Закончился первый этап в развитии балетного искусства республики. Его итоги подводит Э. А. Королева в книге «Спектакль, балетмейстер, танцовщик», выпущенной издательством «Литература артистикэ». Автор делится на ее страницах своими впечатлениями обо всех спектаклях, созданных за прошедшие годы. Это дает возможность проследить картину развития молдавского балета во взаимосвязи с общими тенденциями и процессами, происходящими в советском хореографическом искусстве. Опыт этих спектаклей может оказаться очень поучительным для дальнейшего развития молдавского балета.

## БАЛЕТ

Молдавский балет отметил свое двадцатилетие. 27 февраля 1975 года балетом «Бахчисарайский фонтан» он заявил о своем рождении. За короткое время театр освоил традиции классических спектаклей и уже сложившиеся формы советских современных балетов. Двадцать лет — срок немалый. Это годы творческих поисков, достигнений балетмейстерского искусства, интересных актерских работ, годы постижения

Г. ЛУНГУ.