

● ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

«...ПОДАРИТЕ АВТОГРАФ»

Шли по дороге мальчишки. И вдруг остановились.

— Карлсон! — воскликнул один из них. — Эта тенька в театре Карлсона играла!

— Не фантазируй! — осек его другой паренек. — Карлсон — это он, а она — она. Я Карлсона видел вот как тебя. Он толстенный и прическа у него, и нос совсем другие.

— И все-таки это Карлсон! — твердо заявил мальчишка, начавший спор, и решительно направился в сторону проходившей мимо женщины.

— Извините, пожалуйста, — обратился он к ней. — У нас — спор. Скажите ребятам, что я прав. Ведь это вы в театре играете Карлсона?

Пришлось актрисе областного театра драмы Светлане Королевой задержаться, выручить мальчугана и подробно объяснить, как приходит на сцену тот или иной герой сказки.

Есть такой театральный термин — травести. Что это такое? А просто — амплу актрисы, исполняющей роли не только девочек, но и мальчишек. Как раз в этом амплу и выступает Светлана Королева.

Представьте себе такое. Актриса лет тридцати играет Топку из «РВС». Или Красную Шапочку из известной сказки Шарля Перро. И маленький зритель верит и в Топку, и в Красную Шапочку, переживает вместе с ними на протяжении всего спектакля. Но возникает невольный вопрос: как же актриса умудряется «скинуть со своих плеч»

десять, а то и двадцать лет? Как ей удается говорить не своим — чужим голосом, голосом ребенка, да еще и копировать его повадки?

— Прежде всего надо, наверное, любить детей, — пытается раскрыть свой секрет Светлана. — Приходится подолгу наблюдать за ребятами разных возрастов, изучать их внутренний мир и даже жесты...

И все-таки, кому не ясно — одной только наблюдательности тут недостаточно. Конечно же, нужен немалый природный талант.

Впервые актриса встретилась с детворой десять лет назад. Тогда она предстала перед юными зрителями в роли Малыша из сказки «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Актрисе поверили: да, это был настоящий Малыш! А ребят не обманешь — очень взыскательные зрители. Для них надо играть, как для взрослых, только чуточку лучше.

А вскоре на Всесоюзном смотре молодых талантов Светлана Королева за роль Тузика из «Конца Хитрова рынка» получила диплом первой степени. Это было настоящее признание ее таланта.

С тех пор она сыграла примерно в пятидесяти спектаклях.

Каждая новая пьеса — это и новый, ранее неизвестный мир. А чтобы в нем «обжиться», войти в образ героя, дается всего-навсего один месяц. И тут приходится зачитывать роль чуть не до дыр, вспоминать какой-либо прототип



или постараться найти его прямо на улице. Герой твой говорит не так, как другие, и мыслит строго по-своему, и даже походка у него своя... И тут на помощь приходят более опытные товарищи, тот же Борис Тимофеевич Красиков, заслуженный артист РСФСР.

— Вот так, Света, должен ходить твой герой. Только так!..

Часто она своего нового героя видит во сне. А вечером, как бы на время выкинув его из головы, играет в другом спектакле совсем противоположную роль. Иногда же, как это было в «РВС», приходится переодеваться дважды — быть то Топкой, то Димкой.

Особенно тяжело далась Королевой роль Карлсона. И виной тому был не только необычный костюм героя сказки и его особые манеры. Композитор Всеволод Киселев написал для Светланы... девять песен, которые она должна была исполнить. И хотя, поступая в Свердловское театральное училище, она начинала свой первый экзамен с песни «Солнечный круг», да и потом пела «под мальчишка» и по радио, и по телевидению, — с обязанностями Карлсона как певца дело обстояло сложнее.

Ребятишки ее любят. Молодую актрису часто приглашают на школьные вечера. В кулинарном училище Королева ведет театральные кружки. И часто ездит по стране. Ее аплодировали, дарили цветы юные зрители Жданова и Волгограда, Омска и Казани, Ишима и Донецка, Абакана и Каменск-Уральска. Светлану нетрудно увидеть среди детворы.

— Подарите автограф...
— Расскажите, как над сценой летает рыба?

— Вы обстригаете свои волосы, когда вам надо надеть парик?

Она терпеливо и подробно отвечает на каждый вопрос. Сама же внимательно присматривается к каждому из поклонников своего таланта. Вдруг среди них найдется тот, кого придется играть через месяц, а может, через годы...

Б. ГАЛАЗИМОВ.

На снимках: актриса Светлана Королева в жизни и на сцене.

