

**ЗД-ПЕРЕДРЯГИ**

**К**ак ни странно, но одну из самых ярчайших сенсаций на бескрайних просторах российского музыкального рынка произвели в уходя-

Между тем тяжелый "культурный шок" (то, что мы дерем у "них", — это понятно, но чтобы "они" — да у нас! Во клево-то!) очень быстро сменился возбуждением. "В суд и

# НИ БОРЩА ТЕБЕ, НИ ШКВАРОК, НИ ДУЭТА...

*Моск. комсомолец — 1993 — 26 ноября.*  
**Игорь НИКОЛАЕВ остался без миллионов, а Наташа КОРОЛЕВА — без палки-выручалки**

щем году не отечественные певцы и певуны, а сугубо заграничная группа "Ace of Base" с хитом "Happy Nation". Из каждого, можно сказать, окна, из каждой щели, из каждого киоска настырно льются жгучие запевы и припевы вышеозначенного шведского квартета. Народ млеет и тащится, а наиболее развитые с точки зрения музыкального слуха граждане не без труда обнаружили в новом шлягере до боли знакомые мотивы национального шедевра двух-трехгодичной давности в исполнении **Ирины Аллегровой**. Догадались? Речь о "Фотографии 9 x 12", бестселлере и победителе хит-парадов, сочиненном композитором **Игорем Николаевым**. Естественно, шум подняла г-жа Аллегрова. Позвонила Николаеву, а он в тот момент семейно ужинал и чуть не подавился исторической шкваркой из борща, любовно состряпанного возлюбленной Наташей. "Ой, я так перепугалась, — вспоминала г-жа Королева, — думала, щас "скорую" вызывать буду. Ну ваще, кошмар просто..."

только в суд", — советовали друзья и знакомые. Волнующие картины мешков с миллионами долларов, отсуженных у "Ace of Base", бередили воображение. Малину испортили дотошные юристы, специалисты по международному авторскому праву, к которым композитор обратился за советом. Они прямо сказали: "Игорек, даже не рыпайся...". Выяснилось, что ни один суд не примет искового заявления, ибо по законам случай признается спорным, только если в музыкальных произведениях совпадают как минимум 4 такта, а у "Фотографии" с "Happy Nation" удалось насчитать только два. Ну и хитрющие — эти шведы!

Тяжелое разочарование расстроило композитора, и он покотил баллон на свою "Русалку", заявив ей, что пора бы уже и слезть с "папочкиной шеи". Дескать, он ее уму-разуму научил, вырастил-взрастил, не то чтобы суперзвездой, но полноценной звездочкой эстрады сделал, и лишний приработок в семейный бюджет теперь не помешает. Короче, "Дельфин и Русалка, если честно, не пара" и грядет крупная реформа семейно-концертного хозяйства: **отныне Игорь Николаев и Наташа Королева будут ездить на гастроли не вместе, как прежде, а раздельно** — каждый со своей программой. Впрочем, супруг по-прежнему обязуется обогащать репертуар супруги нетленными шедеврами (хотя "возможны варианты") и обещает, что они все-таки будут вместе появляться на различных телевизионных съемках, а возможно, и на звуковых дорожках новых пластинок и компакт-дисков.

Пока же последнее совместное появление на публике Игоря Николаева и Наташи Королевой состоится 10-12 декабря на съемках финала конкурса "Песня-93" в КДС



Между прочим, в Японии Наташа Королева уже дебютировала в качестве самостоятельной поп-звезды из России, выступив на русском, английском и японском языках душещипательную книженцию — "Дневник Одинокого Желтого Тюльпана". Вот что она там пишет: "1 января 1993 г. Опять в который раз мою бедную "Палочку-выручалочку" вырезали из очередной телепередачи... Но я в этой песне ничего криминального не вижу и знаю, что зрителям она очень нравится..." А вот как выглядит "Палочка-выручалочка" на японском языке (см. факсимиле из дневника). Здорово, правда! Вот так и надо ее петь — тогда ни один комар, ни один редактор носа не подточит...

雑誌の表  
 あなたを愛してる。だからあなたは特別なものを持っているから  
 あなたの大きな眼。それは特別  
 友達みんな知っている  
 太陽が眩しくて、目を覚めないときも  
 あなたは目を覚めてくれる

(リフレイン)

だってあなたは雑誌の表を持っているから、それを愛してあなたが「特別」と思える  
 あなたの大きな目に愛がある！  
 だってあなたは雑誌の表を持っているから、それを愛してあなたが「特別」と思える  
 私は夢を信じて！  
 だってあなたは雑誌の表を持っているから、それを愛してあなたが「特別」と思える  
 もう何もいらないで！