

Наташа Королева, 22 года, в Москву прибыла из Киева. Бывшая Русалка. Ныне «лучший друг радянской детворы», последний альбом «Конфетти», по ее же словам, рассчитан в основном на детскую аудиторию.

— Наташа, давай сразу же покончим со всеми этими дурацкими слухами!

— Какими?

— Ну, какими-какими... Дельфин бросил Русалку, либо Русалка Дельфина, живете ли вы до сих пор вместе, спите, едите, развелись, изредка общаетесь?..

— Общаемся, конечно. Игорь же мне почти все песни написал для «Конфетти».

— Значит, ваше расставание — это рекламный трюк?

— Вся жизнь артиста — сплошной рекламный трюк. Все, что у нас происходит — свадьбы, роды, дни рождения, — все превращается вами, кстати, журналистами, в спектакль. В нашем случае я ситуацию до конца прояснять не хочу. Скажу только, что творческие люди — это люди ненормальные, у каждого свои тараканы в голове, жить им вместе долгое время очень трудно. Всегда кому-то нужно уравнивать семейные чаши весов, идти на какие-то уступки. В нашем случае кто-то этого сделать не смог и был некий семейный скандал, который раздули до таких грандиозных масштабов.

— Но ты ведь не живешь сейчас одна-одинешенька, тоскуя, так сказать, по ушедшей любви?

— Когда как. Иногда одна живу, иногда не одна. По настроению.

— А какой тебе миф принес большие дивиденды — миф «о счастливой любви» или «о трагическом расставании Д. и Р.»?

— Мне здорово помог и первый вариант, и второй.

— А тебя не обижают разговоры, что вот, дескать, известный композитор Игорь Николаев, человек талантливый и со связями, потерял голову из-за простой девочки, раскрутил ее, а с твоей стороны в этом союзе был только голый расчет?

— Я вообще никогда ни на

С певицей Наташей КОРОЛЕВОЙ беседует обозреватель «М-Э» Александр МАЛЮГИН



какие сплетни, газетные, устные, не обижаюсь. Как-то в аэропорту купила газету, а там заголовок: «Королева спит с кавказцем». Ну и что? В суд, что ли, подавать?

А тогда, когда я начинала, на это место...

— Русалки?

— Ну, условно говоря, да, было еще две претендентки. И я, между прочим, с первого взгляда Игорю не понравилась. Ни как я спела, ему не понравилось, ни чисто внешне. А эти претендентки, не буду называть их имена, между прочим, были детьми известных в Москве людей. Но в итоге Николаев почему-то выбрал меня, и именно я стала Наташей Королевой.

— А где те девочки?

— Они до сих пор никому не известны. Ни одна, ни другая.

— Печальная история... Наташа, мне показалось, что твой последний альбом «Конфетти» — ну явно для детворы...

— Я пребываю в таком возрасте, когда еще есть возможность сыграть роль Золушки, и почему бы не сыграть? Когда мне будет лет 30, я уже буду такой престарелой Золушкой и соответствующий, наверное, будет репертуар. А сейчас я сняла клип на песню «Маленькая страна», там используется мультипликация, участвуют всякие любимые детские герои. У меня и так много детей на концертах, а после этого клипа, мне кажется, мы скоро будем «работать утренники», потому что ребятишки будут еще больше. Но я считаю, что «детская тема» у нас еще не охвачена и глупо было бы упустить этот сценический образ.

— Мне почему-то всегда казалось, что у тебя другая стезя, другая ниша. Ты, скажем, никогда не думала о перспективе занять пустующее место секс-символа на нашей эстраде? Или тебе воспитание не позволит?

— Нет, почему, позволит воспитание. Хотя я действительно была воспитана в очень жестких рамках. И секс с мужчиной я себе представляла только после свадьбы, не раньше. Хотя сейчас

Продолжение
читайте на стр. 6

КТО УВЕЛ РУСАЛКУ У ДЕЛЬФИНА

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Часы Лаврентьева сошли с ума

Если верить киевским газетам, в украинской столице живет обладатель уникальных советских наручных часов «Электроника-53», которые не только много лет идут без погрешностей, но и сами перескакивают с «зимнего» на «летнее» время и наоборот. Восемь лет назад их подарили работники киевского ресторана «Украина» Афанасию Лаврентьеву. Их первый самостоятельный переход на «зимнее» время владелец счел простой случайностью, но когда часы сами перешли с ноября на декабрь, удивился и даже встревожился. Дальше — больше: в ночь с 28 февраля на 1 марта под бдительным оком хозяина часы без вся-

кого видимого вмешательства извне перескочили через предусмотренное универсальным календарем 29 февраля и ровно в полночь показали 1 марта. Афанасий Лаврентьев наблюдает за поведением своего хронометра уже полтора года, но объяснить происходящее он не может.

Павел КРИВОШЕЕВ

Инвалид Джонсон совратил старушку

Полицейские не могли в это поверить, но факт остается фактом: им пришлось арестовать 91-летнего жителя калифорнийского города Мадера за попытку изнасилования. Арестованный

Марион Джонсон мог передвигаться только в инвалидном кресле. Однако медперсонал госпиталю, где он находился на лечении, застал его в кровати с 88-летней пациенткой.

Обвиняемый утверждает, что все происходило «по обоюдному согласию». Однако почтенная дама не помнит, говорила ли она «да». Именно поэтому, утверждают полицейские, мистера Джонсона вряд ли удастся предать суду: ведь потерпевшая не знает, действительно ли она пострадала.

Неожиданно против Мариона выступила его 56-летняя дочь Барбара. Она заявила, что ее отец очень сильный человек и вполне способен на изнасилование. «Многие будут смеяться над произошедшим», — сказала она. — Однако на самом деле тут не до смеха.

ЭКСТРА-пресс

Черя оживляет восковую подружку

Легендарным Пигмалионом почувствовал себя 12 лет тому назад московский художник-подпольщик Леонид Черя. Тогда, в «крысином» 1984 году, он изваял из воска скульптурный портрет своей первой любви, с которой «не сошелся характерами» в 9-м классе.

Все двенадцать лет г-н Черя использовал все мыслимые и немыслимые способы, чтобы оживить скульптуру. «Не привлекал я к этому», — поделился он с обозревателем «М-Э», — только Кашпировского и Лонго, к которым не испытываю особого доверия...» Однако восковая пассия художника до сих пор не моргнула, обнадеживая своего

создателя, даже своими очаровательными веками...

«Если ты в этом «крысином» году так и не женишься», — пообещали Черя его ближайшие друзья, — мы тебя силком отправим в монастырь». Художник, однако, верит, что новый «крысиный» год внесет свою лепту в процесс «одушевления» восковой любовницы.

Антон ВОРОЖИН

Афанасьев собирает тюремные приметы

Более двадцати из сорока семи прожитых лет провел некий Дмитрий Афанасьев в местах, что называется, не столь отдаленных.

Как оказалось, г-н Афанасьев коллекционирует довольно специфические — тюремные — приметы, которые — строка за строкой — вытатуированы у него на спине. Поэтому упомянутая часть тела коллекционера напоминает сегодня газетную полосу.

А из того, что удалось при случае прочитать в этой «газете» обозревателю «М-Э», запомнилось: «Сколько человек с тобой в КПЗ сидеть будут, столько лет и получишь» и «Не лезь в карман тому, у кого одежда полосатая, — в его шкуру окажешься».

К слову, обозреватель «М-Э» передал лишь смысл прочитанного, так как в оригинале — на спине г-на Афанасьева — использован язык, наверняка недоступный большинству читателей.

Екатерина СМЕРНОВА



считаю, что это большая ошибка, потому что партнера в этом смысле нужно проверить заранее. Насчет секс-символа, все зависит от того, какое у меня будет состояние, буду ли я чувствовать себя комфортно в этой роли.

— Ну, Бог с ним, с символом. Но вот, скажем, если продюсер будет настаивать на том, чтобы ты снялась в клипе голой, ты подчинишься?

— Вообще я сама себе сейчас продюсер и, как сняться в клипе, решаю сама. Я часто даже рассказываю режиссеру, что ему со мной нужно делать. К слову, недавно на ОРТ снимали «Голубой огонек», я там играла такую девушку-селянку, так все снимались безропотно, а как только приходила я, сразу начинала советовать режиссеру Диме Фиксу, куда нужно поставить камеру, как мне надо сесть и чего сказать. И знаешь, он со многим соглашался... Так вот, если я решу, что мне необходимо сняться в клипе голой, я снимусь, или в каком-нибудь эротическом фильме, или на обложку «Плейбоя».

— В смысле за большие деньги?

— Нет, дело не в деньгах. Потом, я не думаю, что за это у нас платят много денег. Ради дальнейшего развития карьеры, изменения имиджа. Я, кстати, не боюсь резко менять свой имидж. Вот мы сейчас будем снимать клип на песню «Мужичок с гармошкой». Там по песне выходит, что я такая девушка «вся из себя», красotka, все за мной ухлестывают. Но только вот этот «мужичок с гармошкой» сумел покорить мое сердце. Но таких образов деревенских красавиц уже много, взять ту же Алену Апиу. И я решила идти от обратного. Я там буду такая страшная-страшная, с такими красными нарисованными румянами, вся в меде или варенье, накрученная на бигуди, несчастная и все такое. И вот, значит, только «мужичок с гармошкой», этот старый хрен, на меня обратил внимание... Меня не смущает, что в этом клипе я буду выглядеть несексипильной уродиной. Так что я способна на резкий слом образа, стиля.

— Ты считаешь, что у тебя есть стиль? Мне, например, кажется, что по крайней мере в одежде, сценической, ты достаточно эклектична и порой даже пошловата. У тебя проблемы со стилистом? Или ты специально не хочешь «усложнять» свой образ даже в одежде, чтобы какая-нибудь девочка-зритель наивно думала, что ты одеваешься так же, как она, и она может всегда одеться так, как ты?..

— В начале карьеры мне действительно приходилось одеваться в то, что удавалось достать. Впрочем, тогда я и на метро ездила, и...

— Кстати, а сейчас на чем передвигаешься?

— Когда как. У меня есть несколько машин с водителями. Есть и свой скромный «фиат», когда очень надо, я сама сажусь за руль... Так вот, о шмотках. Сейчас другое дело в смысле выбора и возможностей. Но я все равно одеваюсь под конкретный сценический, песенный образ. Можно, конечно, выйти на сцену

в платье «от Валентино» или «от Ферре», но, во-первых, кто его там оценит, а во-вторых, какое оно будет иметь отношение к песне? Ну как я могу петь «Подсолнухи», песню о простой девочке, о подсолнухах, в которых «любимый обнимал меня», в роскошном платье за пять тысяч баксов?

— А платье такое есть?

— Платье есть.

— Значит, растет благосостояние? А вот многие звезды жалуются, что мало у них сейчас концертов, гастролей и в финансовом плане им трудно удержаться на плаву.

— Мне хватает. Ты знаешь, я себя даже особенно не перегружаю работой. Хватает денег, чтобы держаться на телеэкране, снять хороший клип. У меня нет спонсора, и все это я оплачиваю из своего кармана. Так что, какие у человека доходы, такие и расходы. Поэтому я не могу себе сейчас, к примеру, позволить купить другую квартиру, а довольствуюсь однокомнатной, уютенькой, но в подъезде стекла выбиты, свет не горит... Советская такая обстановочка.

— Ну, Москва не сразу строилась. Правда, я слышал, что ты какой-то дом за городом сооружаешь?

— Домик... Меня в эту аферу втянул Вова Винокур. Он меня как-то пригласил в свои хоромы за город, я увидела и воскликнула: «Ой, такое же хочу!». Вова, правда, не предупредил, сколько он этим строительством занимался. Места там красивые, я купила одну полуразвалюшку, мне пообещали за 3 месяца все дело обтяпать. В компанию ко мне приобщились Лев Лещенко, Маша Распутина. Вот такие строители. До сих пор строим. Я приезжаю туда и как прораб все контролирую. Зато худею и держу себя в форме. Думаю, что все же месяца через четыре введу. Не знаю, как остальные. Но Лева Лещенко я пообещала, что, когда свой дострою, ему помогу. Опыт есть.

— И ты, наверное, привезешь туда всю свою семью — маму, сестру...

— Нет, мама у меня дирижер, работает сейчас по контракту в Америке. Сестра, которая меня на пять лет старше, некоторое время делала успешную сольную карьеру в Киеве, была очень популярна, но потом резко все оборвала и уехала в Канаду. А отец два с половиной года назад умер от лейкемии.

— Это Чернобыль повлиял?

— Не знаю, он 17 лет прожил с этой болезнью. Он меня очень любил, мама меня все время за что-то хотела наказать, а отец защищал. Я приехала в Киев с каких-то гастролей за три дня до его смерти, он умер у меня на глазах. Я его до этого и в Германию к врачам возила, и здесь в лучших клиниках пыталась лечить, все было бесполезно. А через некоторое время умер дедушка. И мне пришлось одной заниматься всеми похоронами, всей этой суетой...

— Но ты все-таки собралась с силами и вернулась в Москву, к другой суете?

— Да, надо было работать.

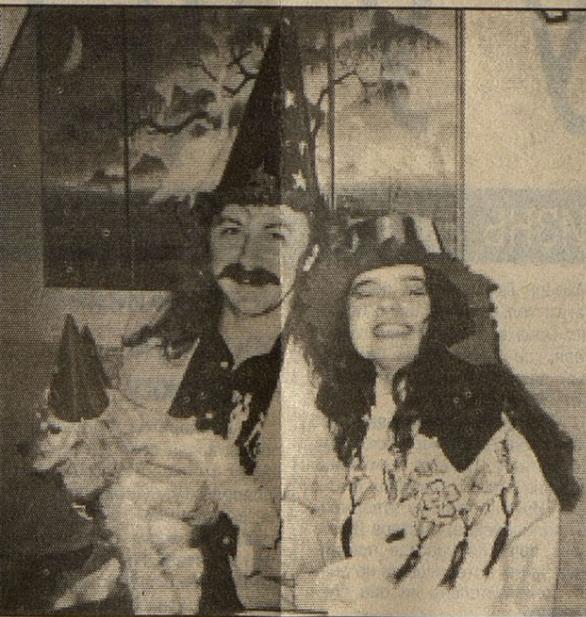
— А когда ты первый раз приехала в Москву, попала в шоу-бизнес, как тебя музыкальная тусовка приняла?

— Отношение было настороженное. Тогда, в 89-м году, на нашей эстраде было мало молодых исполнительниц. В основном мэтры — Ротару, Пугачева, Пьеха. Молодые ребята были — Пресняков, Маликов, а вот из «баб-с»... Всем было, наверное, удивительно, что известный Игорь Николаев пишет песни для какой-то неизвестной провинциалки Королевой. Но некоторые меня все же морально поддерживали и до сих

КТО УВЕЛ РУСАЛКУ У ДЕЛЬФИНА

Начало на стр. 5

Фото Валентина ИЛЮШИНА



пор остаются моими друзьями — Игорь Крутой, Вова Матецкий.

— Но не Алла Борисовна, да? Ходят слухи о каких-то ваших сложных отношениях...

— Да нет никаких отношений. По работе мы с ней особенно не сталкивались, она великая певица, у нее своя дорога. А в жизни приходилось, и после нескольких

общений я подумала, что не дай Бог, чтобы меня когда-нибудь судьба «наградила» таким нехорошим отношением к людям, которое есть у нашей знаменитой певицы... А почему я конкретно ей не нравилась и не нравлюсь, привлекаю такое пристальное внимание — я не знаю. Я не знаю, где и в чем я перебежала ей

дорогу. Но, как я уже сказала, у каждого человека свои тараканы в голове.

— Но до открытых скандалов, я так понимаю, у вас не доходило?

— Да нет, какие скандалы... Я вообще никогда не начинаю сама скандалить. Но если ко мне подойдут, нахамят, я не смолчу. Иногда могу и подражаться, но не хватать там, за волосы — руки у меня слабые. Обычно пускаю в ход ноги.

— Ого, какие контрасты в твоём романтическом образе!.. Может, ты, скажем, и фильмы ужасов любишь смотреть?

— Одно время любила. Я чувствовала какой-то кайф от этого, но сейчас, с возрастом, все страшнее и страшнее становится, и на ночь «ужастики» я уже не смотрю.

— А, кстати, тут как-то Лада Дэнс пожаловалась, что ей сейчас бывает страшно на гастрольях, она боится стоять одна на сцене перед зрителем. У тебя не было никаких инцидентов во время гастролей, не было страшно?

— Иногда инциденты бывали. Но в те времена, когда билеты на концерт стоили еще три рубля. В каком-то южном городе мне на сцену вдруг начали швырять железные деньги, и тогда мне в висок куда-то попало. Я помню,

что было больно. Но я не обиделась, я подумала, что, может, у них так принято.

Одно время, после убийства Игоря Талькова, я боялась, что могут выстрелить из зала. И поэтому все время металась по сцене, боялась стоять на одном месте и стать хорошей мишенью. Но все это уже прошло, страх. По-моему, люди сейчас стали добрее. Все как-то устаканилось.

— Наташа, напоследок традиционный блин... Правда, что музыкальная тусовка разобщена и действует принцип «артист артисту волк»?

— У артистов нет друзей-артистов. Я по крайней мере такого не встречала. Могут быть нормальные отношения, но дружбы нет, потому что все равно существует какая-то конкуренция. У меня есть друзья — продюсеры, композиторы...

— Твой мифический «киевский мальчишка»...

— Он не мифический! Мне было 12 лет, ему около 15. Это был мальчик почти приятной наружности. Дело было в пионерлагере, куда нас отправили после чернобыльской катастрофы. Первая любовь, как известно, всегда неразделенная, он предпочел другую. Но я как-то эту драму пережила.

— Говорят, у тебя много двойников. Ты с ними общаешься?

— Нет, но мне однажды показали фото такой «двойняшки». Ну вылитая я!

— У тебя была какая-то симпатичная собачка, она еще жива?

— Я ее тут недавно удачно спланила. Она у меня заболела «звездной болезнью».

— Скажи, а ты вот этот свой украинский говорок специально сохраняешь или просто вытравить не можешь?

— У меня не получается от него избавиться. Хотя, когда я приезжаю в Киев, мне все говорят: «Боже, какой у тебя московский акцент!» Я говорю — где, покажите? А в Москве мое украинское произношение заметно. Может, с возрастом пройдет. Украинский язык я уже забываю, хотя и русский до конца не выучила.

— А твои длинные волосы — это неизменно?

— Понимаешь, в детстве меня все время стригли под мальчика, маме было лень меня каждое утро заплетать. Как я ненавидела парикмахерские! А когда повзрослела, стала волосы отпускать, отпускать... У меня специфический овал лица, и надо прикрывать щеки иногда. Но, может, когда-нибудь срежу.

— Как ты думаешь, кем ты была в прошлой жизни?

— Чисто случайно я как-то пообщалась с астрологом. Она меня совсем не знала, она была из какого-то забытого села. Так вот, она посмотрела по своим астрологическим книгам и сказала, что в прошлой жизни я была мужчиной и занималась оккультными науками.

— Как ты обычно справляешь Новый год?

— Я все время мечтаю отпраздновать Новый год, когда снег вокруг. В домике в лесу, растопить камин. Елку наряжать на улице, поваляться в сугробе, побегать, в снежки поиграть. Но последнее время справляю Новый год у мамы в Америке. Вот и в этот раз полечу. Там сейчас жара 30 градусов.

— А Снегурочку ты когда-нибудь играла?

— Играла, в школе. У меня были такие искусственные белые косички, такая шапочка. Помню, мне было очень жарко, поэтому я все время поднимала эту шапочку, и из-под нее у меня выглядывала черная челка.

— Ну что ж, Наташа, с наступающим Новым годом!

— И вас всех также!