

Я молодост (прил. к Аргументам и фактам) - 1997. ЯЧБ. (л. 5)

Глаза Наташи Королевой

С. 5

Певица Наташа Королева, как я выяснила, из тех людей, что искренне верят в чудеса, с той лишь разницей, что в ожидании этого чуда она не сидит сложа руки. Наташа создала собственный шоу, выпустила два сольных альбома, снимала кучу клипов... Короче, показала, насколько она целеустремленная и сильная личность.

- Вообще, у меня по гороскопу очень двойственный знак - Близнецы. Один человек, живущий во мне, очень целеустремленный и волевой, а другой - ленивый и инфантильный. И вообще, про себя я точно знаю, что сначала родилась Леня, а потом уже - я. Так вот, когда я поняла, что это истинная правда, то заставила себя уважать слово Надо! Хотя в глубине души его просто ненавижу, но часто бывает так, что надо лечь в три часа ночи и встать в шесть утра. При этом прекрасно выглядеть, что-то делать, и не просто, а с полной отдачей.

- Какая из твоих песен наиболее сильно подействовала на тебя?

- Совершенно мистическая история случилась с моей песней "Почему умирает любовь?" Я ее исполняла давно, но относилась к ней весьма спокойно. А что? Медленная, грустная, обычная песня-баллада. Любовь у меня тогда не умирала, никаких особых трагедий я не переживала. Я ее просто не чувствовала. Но три года назад на киевском кладбище я увидела надгробие из шикарного черного камня, на котором в полный рост были высечены обнявшиеся мужчина и женщина. Хотя похоронен был только один мужчина. Внизу же на камне были высечены строки из этой песни. Я минут пять столбом стояла! Люди придали моей песне совсем иную значимость...

Та женщина, которая выгравировала себя на этом камне, - ведь она заживо себя похоронила. Ужас какой-то!

- Ты яркая и красивая женщина. А что тебе больше всего нравится, когда ты смотришь на свое отражение в зеркале?

- Ага, особенно когда ложусь в три ночи и встаю в шесть утра. Тогда я смотрю на свое отражение и думаю: "О Боже! Красота - это страшная сила!" А если говорить серьезно, то я редко смотрю в зеркало. У меня нет такой привычки - подойти полю-



боваться на себя. Только во время примерок, перед съемками или выходом на сцену.

- Это, наверно, оттого, что ты абсолютно уверена в своей неотразимости и в своих сексуальных чарах.

- Я считаю, что мужчину нужно брать собственными голыми руками. А не ждать, пока он что-то там соорудит. Пока он один раз соорудит - я уже сто раз сделаю. Я всегда считала, и жизнь это постоянно подтверждает, что мужчины - тугодумы, независимо от того, что они там представляют из себя. Меня очень волнует процесс охоты, игры и всего, что происходит до постели.

- У тебя на этот счет наверняка имеются особые приемы?

- Все, естественно, зависит от самого мужчины. Иногда я становлюсь нежной, удивительной, маленькой и

беззащитной девочкой, чтобы ему стало меня жалко. А иногда он под своей крутой внешностью делового мужика прячет желание вновь стать маленьким мальчиком. Тогда я становлюсь и властной, и любящей одновременно. Но всегда при этой игре я должна ощущать взаимный интерес, чтобы не играть в одни ворота.

- А если случится так, что вы заигрываетесь до самого интимного момента, и вдруг ты понимаешь, что он не твой и совсем тебя не интересует?

- О-о-ой, до этого момента я уже точно знаю, что он мой. Потому что у меня процесс от знакомства до постели длится, как правило, достаточно долго. А бывает и так, что все быстро проходит, я теряю к мужчине интерес и счастлива, что ничего не случилось. Но все эти чувства, эмоции и переживания - они просто как воздух необходимы для артиста. А постель? Здесь же все известно заранее. Все эти позы - "боксом", "раком", "на коне" и т. д. Правильно? Америку здесь не откроешь.

- Наташа, все мы - часть наших родителей. Вне всякого сомнения, они вкладывают в нас многое из того, что присуще им самим. Чему тебя научила мама?

- В первую очередь, тому, что женщина должна быть лидером своей жизни. Ей необходимо самой зарабатывать деньги, не завися при этом от мужчины. Каким бы крутым он ни был, женщине важно оставаться личностью, чтобы суметь прокормить себя и детей в любой ситуации. И это самое главное! Во-вторых, после каждого выступления, каким бы удачным оно ни было, мама меня критиковала. Она опровергала все мои доводы относительно того, что "все было классно и зал все слопал". Она называла пять-десять моментов, где я была явно не на высоте. И еще она научила меня петь глазами!

Алена ПИГАРЕВА