

НАТАША КОРОЛЕВА.

КИЕВЛЯНКА

«ЖЕСТКИХ ПРАВИЛ»



«МАМА, А ПОМНИШЬ МОЕГО ПЕРВОГО ПОКЛОННИКА?»

Многие мужчины полагают, что нужно сначала внимательно выслушать женщину, а потом сделать все наоборот. Наташа Королева считает, что так поступают лишь мужчины, недостаточно хорошо знающие представительниц слабого пола. Во всяком случае, она сама вряд ли допустит, чтобы кто-то, ознакомившись с ее мнением, сделал что-то по-своему. Даже (а может быть, тем более) ее благоверный Игорь Николаев. Причем такое положение дел сложилось задолго до их супружества. Судя по рассказу Наташи, с первого же момента их знакомства, когда беспечный будущий муж еще ни сном ни духом не ведал о том, что умело расставленный для него капкан уже захлопнулся.

— Теперь он мне часто напоминает, как я подделывалась под скромную, а потом оказалась чербером... Вообще-то история нашего знакомства довольно необычная. Тогда я жила в Киеве, училась в эстрадно-цирковом училище на отделении эстрадного вокала. Незадолго до нашей встречи вернулась из Америки, куда ездила с детской оперой,



«ХОРОША КАПУСТКА В РОДИТЕЛЬСКОМ ДОМЕ — БАБУШКА КВАСИЛА»

и начала готовить выездные документы, потому что через пару месяцев должна была уезжать учиться в американский университет. Там есть большая украинская колония, и мне предложили оплачивать мое обучение. Но вдруг в Киев позвонила женщина, с которой я когда-то познакомилась в Евпатории на детском фестивале, сказала, что Игорь Николаев сейчас прослушивает девочек, и предложила попробовать. Я уговорила маму поехать в Москву.

— И он, как только увидел вас, потерял голову?

— Наоборот, с первого взгляда я Игорю не понравилась. У него были другие претендентки, гораздо более экстравагантные, чем я — 16-летняя и довольно скромная. В общем, мы получили отказ. Но тут в дело включилась мама с ее украинским хлебосольством. У Игоря в тот день был концерт в Лужниках. И мы напросились пойти с ним. Так случилось, что ему не удалось поехать и к вечеру он был голодный. Мама немедленно сориентировалась, настроила кучку вкусных бутербродиков. Он откушал и подобрел. «Ну ладно, — го-

ворит, — может, первая проба действительно не показательная. Я еду сейчас на гастроль в Таллин, и если хочешь, мама, отпусти дочку со мной, там посмотрим». Мама не возражала.

— *Какая у вас отважная матушка. Не иначе, из людей творческих.*

— Мои родители — дирижеры-хоровики, руководили очень известной в Киеве хоровой капеллой. Она была самодельной, но все время гастролеровала по Союзу и за рубежом. А сейчас мама преподает в музыкальном колледже в Америке русскую и украинскую фольклорную музыку.

— *Стало быть, они привыкли и не боялись оставлять вас одну.*

— Мама всегда была уверена во мне в смысле нравственности. Поэтому и дала «добро» на мою первую гастроль.

— *Которая и стала вашим лотерейным билетом?*

— Там я четко поняла, что, если не сумею себя проявить, потеряю свой шанс. А он дается человеку один раз, и конечно, в него надо вцепиться. Вот я и сделала все возможное, чтобы впечатлить Игоря Юрьевича.

— *Итак, американский университет был забыт и началась карьера певицы. А когда пришла любовь?*

— Настоящего творчества не может быть без любви, иначе все будет выглядеть искусственно. Когда же есть любовь — получается по правде. А поскольку Игорь — человек творческий, эмоциональный, ничего странного не было в том, что он ко мне... Но я была очень строгих правил и полагала, что все должно быть только после свадьбы. Правда, теперь я поменяла свое мнение — считаю, что надо сначала проверить партнера, а потом выходить за него замуж.

— *Как же вам удалось его, мужчину известного, опытного и в некотором смысле обремененного семьей, связать узами Гименея?*

— Когда я поняла, что ухаживания Игоря заходят слишком далеко, я сказала: «Или официально — или никак». Ему пришлось задуматься. Но так как мужчины не очень любят делать выбор, я сделала его за него. Приехала с родителями к нему домой и прямо туда пригласила людей из загса. Они сказали, что им впервые довелось прибывать по вызову к двум нормальным, здоровым молодым людям, обычно — только к инвалидам или тяжелобольным.

— *В домашних делах вы также берете решение всех проблем на себя?*

— Игорь — поэтическая натура, и он все время витает в облаках. Но кому-то же надо опускаться на землю. Приходится мне. У меня очень долго не было помощников по хозяйству, справлялась со всем сама. Только после того как я построила загородный дом, поняла, что одна его не осилю, и привлекла человека для готовки и уборки.

— *Я не ослышалась — вы действительно сказали «я построила дом»?*

— Все правильно. Однажды мы решили начать обустройство своего быта.

«ИЗВИНИ, ДОРОГОЙ,
В МОСКВУ УЕДУ
БЕЗ ТЕБЯ!»



Для этого Игорь купил дом. Когда я его увидела — чуть не потеряла сознание. Из четырех этажей были только первый, второй и обещания, что через пару месяцев все будет доделано. Когда я приехала в указанный срок и увидела все в таком же состоянии, то взяла власть в свои руки и за 11 месяцев построила очень неплохой дом.

— *В четырех этажах вам двоим не тесно?*

— Это только кажется, что места мно-

го, на самом деле и его не хватает. У меня там есть тренажерный зал, комната, где можно помузыцировать, специальная — для гостей, разумеется — спальни...

— *Наташа, в таких комфортабельных апартаментах ссоры случаются?*

— Ссоримся, конечно, как правило, из-за ерунды. Кстати, такие эмоциональные всплески полезны, происходит психологическая разрядка. Но в любом случае не я являюсь зачинщиком скандала. Хотя терпеть не могу, когда меня часто

дергают и чересчур тискают как ребенка.

— *А ходили слухи о вашем глобальном разрыве.*

— Мы оба — импульсивные люди, и у нас на личном фронте случались всякие неприятности. А у кого их не бывает? Мы сходились и расходились, и опять сходились.

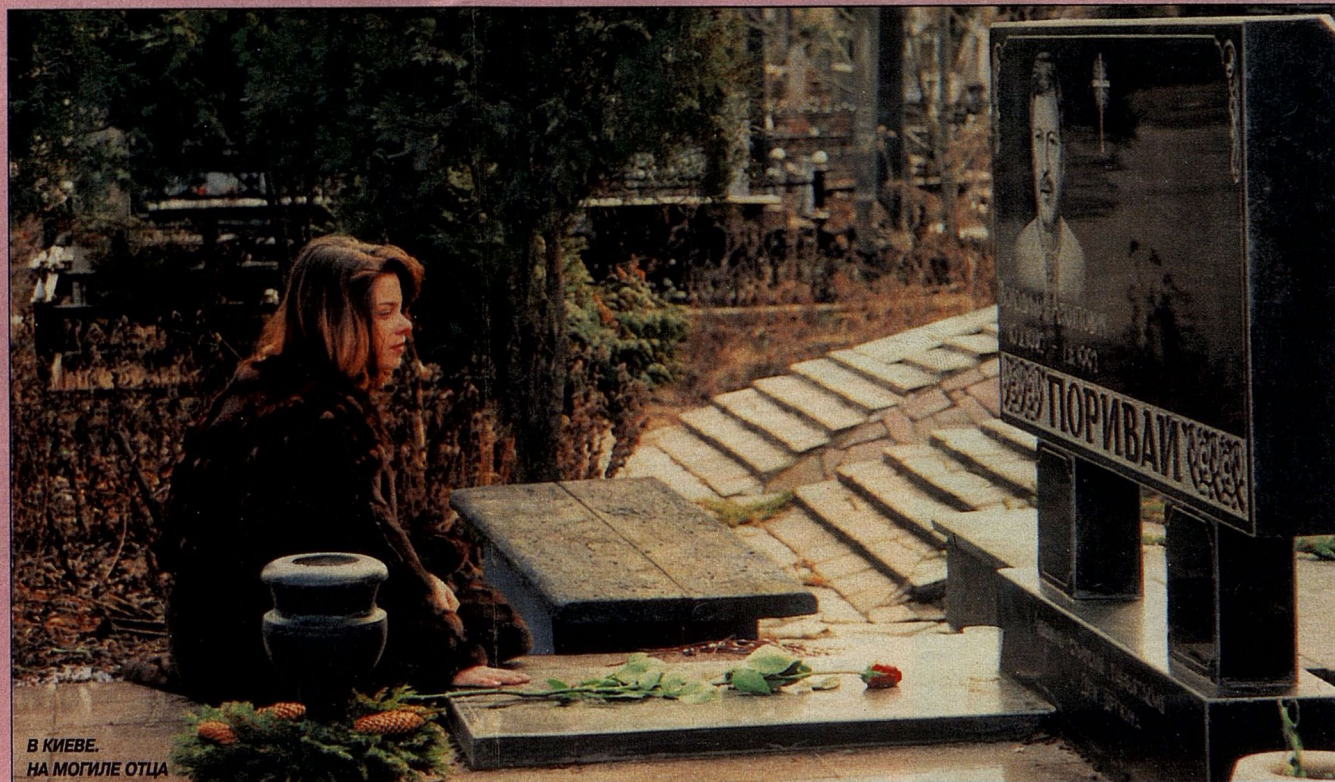
— *Вы давали поводы для ревности?*

— Ну а как же! Я — не подарок. Запросто могу специально создать ситуацию, в которой Игорь меня обязательно приревнует. Скажем, на какой-то вечеринке я могу так потанцевать, что потом дома буду иметь скандал в трех отделениях. Но делаю это редко, только когда считаю необходимым.

— *Интересно, какая вечеринка вам запомнилась больше всего?*

— Например, когда вся наша артистическая братия летом прошлого года в городе Кемерово праздновала мой день рождения. Его не только я запомню надолго. Думаю, что официанты того кафе тоже остались под большим впечатлением. Они такого не увидят ни за какие деньги никогда и нигде. Все мы устали от ежедневных концертов, взлетов, посадок и... разгулялись. Происходило что-то невероятное — там был и мужской стриптиз, и эротические танцы, и обливание шампанским. При этом все было довольно пристойно, но очень весело и интересно. Еще бы — такая компания: Ира Аллегрова, Таня Овсиенко, Леня Агутин, Лола из «Академии», Лев Валерианович Лещенко, Филипп Киркоров... Каждый выступал в определенном жанре. Например, Леня Агутин специализировался по стриптизу. Я в дуэте с Таней устраивала эротический танец в масках, Ира Аллегрова с Лолитой и с Игорем выделяли какие-то безумные па.

— *От концертов таких ярких впечатлений не осталось?*



В КИЕВЕ.
НА МОГИЛЕ ОТЦА

— Когда песня «Желтые тюльпаны» взлетела на пик популярности, я поехала на гастроли в Белоруссию. Так получилось, что со сломанной ногой. Концерты отменить было невозможно, и меня выносили и ставили на сцену в гипсе. Я, наверное, никогда не забуду огромный стадион, полный зрителей с желтыми тюльпанами в руках. Но ведь такие цветы — редкость. Это было удивительно. А сейчас дарят живые подсолнухи. Не знаю, где их берут.

— Мужа содержание ваших песен тоже вдохновляет на подарки?

— Не так давно Игорь подарил мне очень красивое кольцо с голубым топазом. Говорят, этот камень волшебный, он прибавляет энергию и силы. По-моему, на меня он действует очень положительно. Между прочим, в детстве я была страшно болезненной. У меня все время болели уши. Врачи даже пророчили глухоту. До сих пор удивляюсь, как я еще слышу и пою. Это заслуга родителей — взяли за меня и вылечили. Ну и характер строптивый помог — я с детства очень любила выпендриваться.

— Как ваш строптивый характер проявляется в быту?



«ДОЧКИ-МАТЕРИ»:
НАТАША КОРОЛЕВА
И ДОЧЬ ИГОРЯ НИКОЛАЕВА ЮЛЯ

— Я не люблю хамства и, если мне нахамят, не могу смолчать и проглотить это. Обязательно встану в позу, устрою скандал, поругаюсь, но возьму реванш.

— А где вам могут нахамить?

— Да где угодно, это непредсказуемо. К примеру, идешь спокойно по перрону к своему вагону, и какая-нибудь тетя с баулами может ни за что ни про что тебя облаять, потому что, видите ли, ты ей не нравишься: «Вот артистка — тоже мне певица», и так далее. Тогда я, без слов, не могу не отреагировать. А реакция будет зависеть от того, насколько грубо это сделано.

— И какие могут быть варианты?

— Разные... В каком-то городе после концерта мы стояли с нашими девушками из балета и разговаривали. Подходит выпивший молодой человек — явно не узнал, решил, видно, что какие-то девки стоят. Не понимая, к кому подошел, он меня обнял, другую девчонку обнял и говорит что-то типа: «Давайте, девки, выпьем». Я его нормальным тоном прошу отойти и не мешать нам. Вижу, не понимает и продолжает свою «песню». В таких случаях приходится применить нетрадиционный язык и иногда нетрадиционные методы. Например, я

очень люблю драться, есть за мной такой грех. Но поскольку в руках я не сильна, то сразу бью с ноги.

— Прямо в мужика?

— А какая мне разница? Мне все равно. Зато действительно. Как только тот человек получил свое — он сразу все понял. Я знаю несколько приемов, которые могут помочь девушке, если кто-то покушается на ее честь и достоинство.

— Все-таки это странно слышать от такой хрупкой женщины.

— Что поделать — такой характер. В основном у меня случались драки с

противоположным полом. Я могу так резко вспылить, что слов оказывается недостаточно, натура требует каких-то действий. Вот тогда я бью, причем исключительно в конкретное место. И результат — стопроцентный, их это сразу отрезвляет.

— Говорят, что вы очень заносчивая.

— Мне трудно судить о себе, но, по мнению моих друзей детства, я не изменилась, несмотря на то, что уехала неизвестной, а приехала — сами понимаете. Но на меня это не повлияло. Мои приезды домой, хотя они и редко бывают, очень интересные. Я всех собираю, мне любопытно посмотреть, что с ними происходит, как они меняются. Меняют они все время видят, и я для них — такая же, как была. А я, как увижу кого, — в шоке. Была худенькая смуглая девочка — и вдруг заходит блондинка необъятных размеров с выводком детей. Я охаю: «Боже, что же с тобой случилось?» «Жизнь, — говорит, — довела».

— От встреч с мальчиками тоже такие эмоции? Кстати, у вас была первая любовь?

— Мне больше нравилось устраивать судьбу своих подружек, знакомить их с мальчишками. Я не была стеснительной, могла подойти к любому и завести разговор на любую тему. Но сама я в основном увлекалась танцами, пением и всевозможными выступлениями — то есть не до гуляний. Хотя поклонников было много. Но я очень переборчивая, мне угодить тяжело. А все-таки случилась и первая любовь. Сейчас мне ясно, почему мы с ним расстались, а тогда — нет. Я была девушка жестких правил, а ему уже хотелось не только за ручки держась ходить, но и познать жизнь, как бы это сформулировать...

— ...поглубже.

— Да, но так как со мной этого сделать было нельзя, мы с ним разошлись. Я его с тех времен не видела, но часто вспоминаю.

— Вы могли бы назвать эту историю самой романтической в своей жизни?

— Нет. У меня была другая. На гастролях в Иркутске мне прислал записку молодой человек двадцати трех лет. Судя по фотографии, вполне приличный, хорошо одет. Не похож на поклонников, которые стоят возле концертного зала. В письме он рассказал такую историю. В 12 лет ему впервые приснилась девочка, которая с тех пор все время является ему во сне. А однажды он увидел ее в Ялте с велосипедом. Но когда захотел подойти поближе, его не пустили, объяснили, что это певица на съемках клипа. То есть девушкой из его сна оказалась я. И дальше он написал, что не является моим фанатом, что он не больной, а вполне нормальный человек, встречается с разными девушками, но его преследует тот навязчивый сон — как такое могло случиться? Мне тоже это показалось странным, какая-то мистика... Мы с ним так и не увиделись, но окружающие меня люди сказали, что он был на двух моих концертах. А в последний день гастролей водитель машины передал мне от него белую розу. Очень романтично.

Татьяна ЗАЙЦЕВА

Фото Руслана РОЩУПИКИНА

В «СОЛОВЬИНОЙ РОЩЕ»



В «ИМПЕРИИ СТРАСТИ»



С БОСОНОГИМ
МАЛЬЧИКОМ



НИКОЛАЕВ И КОРОЛЕВА:
«ТО СХОДИМСЯ,
ТО РАСХОДИМСЯ...»

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ