

ПОРА ПЕРЕКВАЛИФИЦИРОВАТЬСЯ В...

Что происходит? Раньше, в «застойные времена», прежде чем стать звездами эстрады, многие наши певцы и певицы работали дворниками, малярами — ну, в общем, руками, а не головой. Перестройка поставила все с ног на голову. Теперь, наработав капитал популярности и не только, наши звезды меняют профессию.

РУСАЛКА УШЛА В ПРОРАБЫ



Перемена сферы деятельности полезна для интеллекта звезд эстрады. Главная отечественная Русалка — Наташа Королева, отправив своего Дельфина в долгосрочное плавание по морям океанам эстрады, решила заняться домом, как примерная жена. Не доверяя хищным иносфирмам и отечественным строителям, Наталья сама взялась за руководство постройкой собственного дома в ближайшем Подмосковье. И так увлеклась этим творческим процессом, что на время решила оставить сцену.

— Сначала, — рассказывает Наташа, — бригада строителей с недоверием отнеслась к моему желанию: «Дескать, шла бы ты, девушка, на сцену и пела бы там свои песенки, не мешала бы нам, мужикам, работать, при тебе же, небось, слова русского не скажешь», — заявил прораб. Но не на ту напал. После того, как я, уперев руки в боки, открыла рот и выиска-

зала все, что думаю по поводу фундамента, дома и крыши, прораб решил уйти в рядовые рабочие, а бригада назначила меня прорабом. Главное в строительстве — это организовать и направить, что у меня неплохо получается. Мы с рабочими обмениваемся всевозможными сведениями — теперь я не хуже выпускника строительного института могу проконсультировать любого нового русского, как на постройке виллы, коттеджа, а то и простого дома, сэкономить пару — тройку миллионов. Я разбираюсь в марках цемента для фундамента, в российских и импортных строительных материалах, а уж в отделках — у меня есть даже несколько ноу-хау, которые вполне годятся на то, чтобы их зарегистрировать в патентном бюро. Главное — переключить свою творческую фантазию на выполняемую работу — и все получится. Так что, если у кого-то появятся вопросы по поводу строительства — можно обращаться — проконсультирую. Но навсегда связывать свою жизнь со строительством я не намерена, это для меня так, развлечение.

Около дома Наташа и Игорь хотят вырыть пруд, в центре которого будет установлен скульптурный портрет Наташи в позе копенгагенской русалочки. От собственного изображения в образе дельфина Николаев категорически отказался, заявив, что дельфина в собственном пруду он будет изображать сам, поскольку неплохо плавает. А еще Наталья хочет установить часы в холле в виде целующихся дельфина и русалки, которые каждый час будут играть разные мелодии Игоря Николаева. Вот такая сказка получается, почти как у Андерсена.

— с. 4 Метро. — 1998. — 24 авг.