



Тамара АСТАПЕНКОВА
Марина ЛИСАКОВА
Фото Руслана РОЩУПКИНА

НАТАША-ПОРЫВАША

Она сказала: "Приезжайте вечером, в десять, после репетиции". И мы представили себе, каково это — общаться с уставшей, взмыленной, мечтающей поскорее добраться домой поп-принцессой. Нас ждало разочарование. Принцесса оказалась обычной веселой хохотушкой, которой просто в кайф пообщаться. Даже с журналистами. Наташа не ограничила нас во времени, не ставила никаких условий: об этом буду говорить, о том — нет. Лишь один раз наш разговор прервали. Звонил Николаев. "Да, да. Я заеду к тебе. Я буду аккуратной. Я знаю, что такое "аккуратно". Это ехать медленно".

— Наташа, когда вы с Игорем поженились, многие думали, что ваш союз не более чем коммерче-

"Никто не успеет оглянуться, а у меня уже будет тройня"

ский проект. Потом поползли слухи: разводятся — и все дружно решили, что это "рекламный трюк". Сейчас вы вместе, но — опять же по слухам — как-то подозрительно редко видите...

— Редко. Потому что очень много поездок и гастролей. И, может быть, это хорошо. Мы ведь с Игорем живем уже семь лет в браке. А люди говорят, что для семьи семь и двенадцать лет — самый кризисный возраст. Правда, я пока этого не ощущаю. Я думаю, потому что мы редко видимся, мы избегаем кризиса (смеется).

— Есть два проверенных способа укрепить семью — обвенчаться и завести ребенка. Тебе никогда не хотелось надеть фату и пойти в церковь?

— Сначала — да. Но Игорь очень долго разводился со своей первой женой. А когда это произошло, не спешил с женитьбой. Это, видно, черта всех мужиков такая — они не спешат. В итоге мы расписались дома. К нам из загса пришли, как к тяжело больным. Не было ни фаты, ни "Чайки", ни венчания... Сейчас я понимаю, что для нас с Игорем это было лучше, чем разыгрывать пышный спектакль. В этом была своя интрига. Долгое время никто толком не знал — женаты мы или нет.

Обвенчаться теперь? Не знаю... Мне кажется, надо прожить еще какой-то отрезок времени и потом уже... Может быть, да. Может быть... Появление детей в нашей семье мы тоже пока не планируем.

— Некоторые психологи счита-

ют, что женщина морально не готова стать матерью до тех пор, пока не добилась в жизни всего, чего хотела. Только тогда она может всю себя посвятить ребенку. Может быть, дело в этом?

— Нет, я думаю, что это не мой случай. Я не могу сказать, что не получила образования или еще не сделала карьеру. Нет. Я просто чувствую, что мне пока еще как бы рано. Я еще себя ощущаю ребенком, меня саму иногда надо помянчить. Но когда я буду психологически готова, мне ничто не помешает. Никто даже не успеет оглянуться, а у меня уже будет двойня, тройня...

— Когда? Через год, два, десять?

— Не могу сказать.

— Наташа, вы с Игорем вместе

практически не живете, видите редко, детей у вас нет. Тогда что делает ваш союз семей?

— Ну, я не знаю... Я не могу найти слов, чтобы вам охарактеризовать, что именно. Наверное, это просто ощущение. Это на подкорке заложено, что мы — семья. Это когда ради человека пойдешь в огонь и в воду, и если что случится — прилетишь с другого конца света.

— Ты всегда представляла себе семью именно такой?

— Да. Я никогда не представляла себя семейной мамочкой, стоящей на кухне и готовящей борщ. Я ближе к эмансипированным женщинам. Кроме того, у меня был пример — мои родители. Они были дирижерами академического хора. Постоянно в разъездах.

— А кто же тогда вас с сестрой воспитывал?

— Когда родители гастролировали, нас оставляли бабушке и дедушке. Я всегда страшно огорчалась, особенно если они уезжали на праздники. Правда, Пасху и Рождество мы всегда отмечали всей семьей.

— Баловали тебя, наверное, бабушка с дедушкой...

— Ой, у меня был очень строгий дед. Его боялись все, начиная с моей мамы и бабушки и заканчивая нами, внуками. А у меня были хобби в детстве: я любила рисовать на обоях. Где бы ни садилась — возле телефона или еще где-то, — сразу же начинала рисовать. Причем не важно чем — помадой, лаком, фломастерами. Единственный, кто на меня действовал, — это был дед.

— «Действовал» подразумевает наказание?

— Да мне одного его появления



Эта девушка утверждает, что прощается с детством. Верите?

уже было достаточно. Когда он приходил — все, я готова была свои художества чем угодно заклеить, запрятать как-то, лишь бы он их не видел. Можно было уже и не наказывать и в угол не ставить...

— Да, веселое у тебя было детство, есть что вспомнить.

— Веселое, сказочное, разноцветное. Одно было плохо — я была очень болезненным ребенком. Я пошла в садик и там сильно простудилась. У меня заболели уши. Врачи долго не могли меня вылечить и говорили, что, может быть, я даже буду плохо слышать. Только когда мне в шесть лет прокололи уши, все са-

мо собой прекратилось. Я очень благодарна папе, который постоянно занимался со мной сольфеджио. Может быть, поэтому у меня сейчас со слухом все в порядке.

— Между прочим, когда ты после школы поступала в эстрадно-цирковое училище, на вступительном по вокалу трояк схлопотала...

— Точно. Я пела что-то из народного — это у меня всегда хорошо получалось. И еще, кажется, песню Капуры «Летела гагара». Мне поставили «три». Я понимала, что мне не светит, потому что конкурс был сто человек на место. Можете себе представить, какой выбор, какие голоса. Я не была лучшей — это понятно.

— И все-таки умудрилась поступить.

— Мне помогло то, что у меня был отличный аттестат. Я автоматически набрала проходной балл. Занималась потом на все 150%. И получала повышенную стипендию — 55 рублей. Благополучно добралась до диплома, получив профессию «Музыкальная эксцентрика». Что это такое — понимаете сами как хотите.

— Из твоих однокурсников кто-то еще, кроме тебя, выбился в люди?

— Пока нет. Откровенно говоря, я не могу сказать, чтобы со мной на курсе занимались ребята с исключительно сильными голосами. Все были ровными. Но из моего училища есть очень известные люди. Например, Саша Цекало.

— Говорят, ты умеешь драться и,

если что, можешь за себя постоять.

— Задирой я никогда не была, но дралась, дралась. Если кто-то шел на меня с кулаком, я всегда его опережала. Лучше предугадать события, наброситься первой, а потом уж как дело пойдет. С сестрой дралась, само собой. У нее были длинные волосы, и я не могла отказать себе в удовольствии лишний раз за них дернуть. Мы любили драться ногами. Спали на одной кровати «валетом». Утром я просыпалась и пыталась как-то ее задеть. Она долго не отвечала на мои выпады, понимала, что со мной лучше не связываться. Но все заканчивалось дракой.

— А сейчас у вас с сестрой какие отношения?

— Отличные. У нас с ней разница в пять лет. Раньше это было много. Когда она начала встречаться с мальчиками, мне это было совершенно неинтересно. Единственное, что я могла делать, — это шпионить. А когда я стала интересоваться противоположным полом, она уже была замужем, и наши интересы опять не совпадали. А сейчас разница в возрасте не чувствуется, и мы стали намного ближе друг к другу.

— Почему-то кажется, что ты больше дружила с мальчиками, чем с девочками.

— Вообще, по-разному. С мальчиками я лучше находила общий язык, была не закомплексованная. Могла подойти к любому мальчишке, заговорить, пригласить куда-то или познакомиться с подружкой. Меня каждый раз на дискотеке просили:

Редкий миг. Вся Наташина семья в сборе:

Игорь, мама Людмила Ивановна (живет и работает в Америке), сестра Руся (живет в Канаде) и Наташа.





Каждая маленькая девочка мечтает о большой... машине.
В собственном «Мерседесе Е-320».

«Наташа, ну подойди вон к тому, потом меня подведешь...» Нет проблем. Наташа все сделает в лучшем виде. Потом мои подружки встречались, выходили замуж. А у меня всегда было много ребят-друзей.

Была такая история. Когда рванул Чернобыль, нас эвакуировали в пионерлагерь. Я попала в лагерь, где было очень много детских коллективов из Центрального дворца пионеров. И вот представьте себе корпус: в одном

крыле хор мальчиков, в другом — духовой оркестр. А посередине палата, где жила я и еще три девочки. Ну, мы быстро со всеми разобрались (смеется).

— У тебя в детстве было какое-нибудь забавное прозвище?

— Малая. Потому что я всегда была маленького роста. Все мои сверстницы, подружки были выше меня. Все думали, они мои старшие сестры или тети даже, но никак не одноклассники. Они, кстати, и сейчас крупные,

высокие, я на их фоне как ребенок. Еще было прозвище по фамилии (она у меня Порывай) — Порываша.

— Когда Николаев, следуя моде на юных исполнителей, решил вывести на сцену кого-то из молодых, ходили слухи, что он подбирает не только будущую звезду, но и любовницу. И это предположение, казалось бы, полностью подтвердилось, когда ты и твои конкурентки — дочь Ирины Аллегровой Лала и Алена Герасимова — поехали вместе с ним на гастроли в Таллин. Открой тайну, было все-таки что-нибудь или нет?

— Да нет, что вы, ничего не было. Я была таким ребенком и внешне, и внутренне. Знаете, как говорят о страшной женщине: столько не выпьешь. Вот и тут — столько не выпьешь, чтобы пристать ко мне. Уже потом, год спустя, Игорь стал очень красиво за мной ухаживать: охапки цветов, дежурство под окнами, неожиданные сюрпризы. Но мне кажется, он и тогда комплексовал, что старше меня на 14 лет. Когда я вывихнула ногу и долго лежала в гипсе, он приезжал ко мне в Киев, всегда неожиданно. А у меня друзья, подружки, все мои ровесники. Я видела, что он чувствовал себя немного не в своей тарелке.

— Зато при вашей первой встрече, наверное, пришлось понервничать тебе. Ведь, посмотрев трех претенденток, Игорь сразу же тебя забраковал.

— Ну, все так спонтанно получилось. Игорь взял меня на студию. Он куда-то опаздывал, в спешке наиграл какую-то песню, которую я должна была запомнить и повторить. Я, конечно, напела что-то в панике полной. Ничего удивительного, что я ему не очень понравилась.

— А это правда, что тогда ты весила 65 килограммов?

— Тогда уже нет. Но когда я вернулась из Америки, куда мы ездили с поставленным в Киеве мюзиклом «Дитя мира», я действительно очень поправилась. Вернулась в училище — мой хореограф посмотрела на меня и сказала: «Да. Будем работать». К моменту прослушивания от моих 65 осталось где-то 58. Но я все равно была в теле, это понятно.

— Наташа, что же вы все-таки делали на гастролях в Таллине?

— Мы с девочками репетировали. Каждый свою песню. У меня были «Желтые тюльпаны», которые принесли мне потом полные стадионы. Названия других песен ни о чем вам не скажут. Они до сих пор так никем и не спеты. Единственное — песню, которую репетировала Лала

Аллегрова, потом спела ее мама. Это «Глупый мальчишка».

— А ты не хотела бы их спеть?

— Не знаю... Пока не хочу... Пока есть много новых песен, которые меня привлекают больше.

— Как складывались твои отношения с Лалой и Аленой?

— Я с ними познакомилась уже в поезде. С дочкой Иры ехала в одном СВ. Сначала я даже не знала, кто это. Не понимала, что происходит, что они тоже будут петь. Особенных отношений у нас не было. Наверное, каждый был себе на уме. Конфликтов тоже не было. А чего было конфликтовать? По поводу?

— Ну, соперницы вроде.

— Да я была такая наивная. К людям всегда относилась очень открыто, все видела в розовом свете. У меня по отношению к ним не было чувства соперничества. С их стороны я тоже ничего такого не ощущала. Может быть, опять же по своей наивности.

— Доводилось потом еще с ними сталкиваться?

— Да, еще несколько раз. На концертах за кулисами, на тусовках.

— То, что тогда ты «переиграла» дочку Аллегровой, как-то сказалось на ваших с Ириной отношениях?

— Начнем с того, что, когда появилась я, началось и сотрудничество Игоря с Ирой. Игорь написал песню «Странник», которая вообще-то предназначалась Пугачевой. Но у него с Аллой Борисовной в тот момент были сложные отношения, и он предложил «Странника» Ире. Я не знаю, какие чувства были у нее на сердце по поводу меня. Но мне кажется, не перейди я дорогу Лале, может быть, не было бы и Ирины Аллегровой. Ведь как ни крути, а ее сделали песни Игоря Николаева.

— А вот с Аллой Борисовной, как известно, не только у Игоря, но и у тебя сначала были весьма непростые отношения.

— Да, ведь долгое время Игорь был ее композитором. И тут появляюсь я, какая-то непонятная девочка. С ее характером другого и быть не могло. Да и с моим тоже (смеется). Сейчас все нормально.

— Раз уж заговорили о характере: есть ли какая-то черта, от которой тебе хотелось бы избавиться?

— Я уже много от чего избавилась. Благодаря своей профессии даже с ленью научилась бороться. Если надо встать в шесть утра — встаю. Надо лечь в пять, потому что были какие-то дела, проблемы, — ну, что поделаешь. По большому счету, все, что меня в себе не устраивало, я уже переборкала. Если и осталось что-то, то это мелочи.

ВАРИКОЗНОЕ РАСШИРЕНИЕ ВЕН

➤ Консультации
специалистов-флебологов;

➤ Современная
диагностика;

➤ Лечение без операции;

➤ Удаление
капиллярных сеток;

➤ Подбор венотоников,
лечебных
компрессионных колгот



ФЛЕБОЛОГИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

Тел.: 255-4035, 137-7290

Лицензия № 401/П005,
выдана комиссией по аккредитации
медицинской деятельности

— Ты говорила, что часто ссорилась с Игорем. Двум творческим личностям не такто просто ужиться под одной крышей. Что ты делаешь, чтобы в такие минуты поднять себе настроение?

— Откровенно говоря, чтобы пережить плохое настроение, надо хорошенько поскандальить. Нельзя все носить в себе. Нервы не восстанавливаются. Когда все выплескиваешь, то сразу другое дело.

— Кто из вас первым идет мириться?

— Он. Он же старше, мудрее. Мы же глупые, молодые (кокетливо улыбается). Что нам первым идти на попятную?

— Кто в вашем союзе ведущий, а кто ведомый?

— По-разному. Мы оба натуры сильные. Каждый хочет быть первым, и тут главное не перегнуть палку. Если бы каждый лез вперед, то тогда бы и семьи не было. Мы передаем друг другу право первенства.

— А в творчестве? Ведь когда вы познакомились, вы были, мягко говоря, в разных «весовых категориях».

— Года три-четыре я молча слушала и делала, что мне говорили. Все в себя впитывала. Я вообще хорошая ученица. Но в принципе Игорь всегда считался с моим мнением.

— Что ты считаешь своей са-

мой большой творческой удачей и что — творческим провалом?

— Провалов, слава богу, не было. Провал — это или плохой репертуар, или неграмотно составленная программа. А успехи... Своей первой творческой удачей я считаю программу «Дельфин и русалка», в которой я впервые выступила в качестве режиссера. Если говорить конкретно о песнях, то настоящей находкой считаю постановочный бой в моей новой песне «Черная маска». Такого еще никто не делал.

— В вашем репертуаре есть песня, которая тебе не нравится?

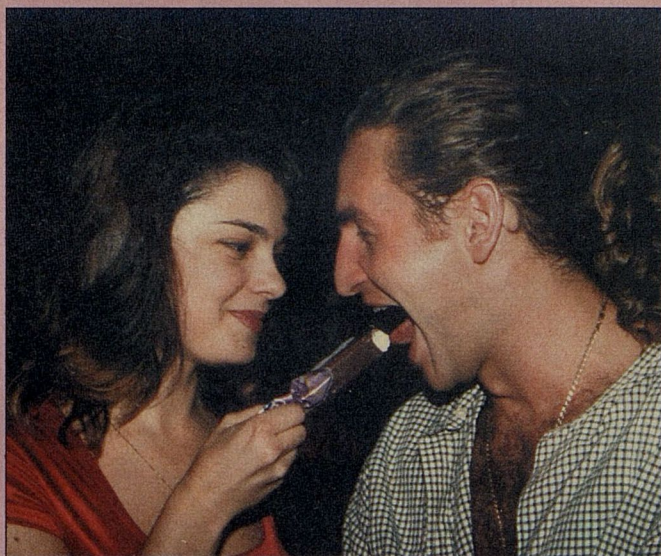
— Нет, я просто не стала бы ее петь.

— По твоим словам, карьера твоя пока складывается вполне удачно. Тебе кажется, ты и дальше будешь взлетать все выше и выше?

— Да, все выше, выше, выше на небеса... Чтобы потом оттуда грохнуться (смеется). На самом деле я не знаю, хватит ли у меня сил все время держаться, чем-то удивлять. Может быть, меня будет устраивать такая спокойная, ровная карьера. Может быть. Я пока не знаю.

— В последнее время в вашем репертуаре появляется все больше медленных, грустных, недетских песен. Похоже, образ конфетно-карамельной Мальвины остается в прошлом?

— Я не могу измениться в корне.



Наташа всегда находила общий язык с мальчишками. В том числе и с босоногими.

Это возможно в какой-то отдельной песне, в каком-то клипе. Не могу так сразу отказаться от песен, за которые меня так полюбили, — «Маленькая страна», «Подсолнухи», «Желтый чемоданчик». Но на сцене я такая же, как и в жизни. А я вырастаю, меняюсь с возрастом, прощаюсь с детскими мечтами. У Игоря есть песня. Она о том, что я сейчас чувствую:

Прощайте, детские мечты,
Не надо плакать.
На вас, как птица с высоты
Глядит моя душа.
Прощайте, детские мечты,
От вас на память
Останется моя любовь,
Останется моя печаль,
Останется моя мечта...

К ВАШИМ УСЛУГАМ

Размещение рекламы и справки по телефонам: 256-94-64, 259-52-50, Шевелева Марина.

СЕКСУАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ МУЖЧИН

- Восстановление эрекции
- Увеличение частоты и продолжительности половых актов.
- Диагностика и лечение простатита, аденомы простаты, хламидиоза, уретритов и др.
- Оздоровительный массаж.
- Решение женских сексуальных проблем.
- Абсолютная анонимность.

Тел.: 911-7155,
912-9085

О болезнях сосудов мы знаем больше, чем кто-то другой.

МЕДЭКС — клиника по лечению сосудов,
в том числе
варикозное расширение вен.

Все методы лечения.
Ст.м. «Белорусская»,
тел.: 250-33-43.
Лич. № 4469/4465.

Медицинский центр Арбат 290-03-87

ВИАГРА
Уролог: диагностика срочная (15 мин.), развернутая, лечение простатитов, импотенции.
Гинеколог.
Дерматолог: папилломы, кондиломы.
Биоэнерготерапевт: уникальные системы восточной диагностики, биокоррекция (снятие порчи, сглаза и т.п.), Гомеопат.

КОЛГОТКИ

Ведущая итальянская фабрика

OMSA
GOLDEN LADY®
Sanpellegrino



Levante
CALZE

ВПЕРВЫЕ!

Продажа от 5 пар по
оптовым ценам (от 16 руб.)
**ЭКОНОМЬТЕ СВОИ
ДЕНЬГИ**

т. 156-4200, 159-4182 (склад)
Ст.м. «Войковская», рядом с метро
ул. 3-я Радиаторная, д.9

Не забывайте, на ваши ноги
смотрят...

8 лет на рынке komodoor Англия ДВЕРИ И ПАРКЕТ

100 % МАССИВ
КРАСНОГО ДЕРЕВА
КОЛЛЕКЦИЯ ЭЛИТНОГО
ПАРКЕТА
мербау, черное дерево
тик, сиреневый дуб
булиан, кемпас
ПОДКОННИКИ, ВРУС
ВСТРОЕННЫЕ ШКАФЫ

ПАРКЕТ ИЗ БАМБУКА

**СТАЛЬНЫЕ
ДВЕРИ
SUPERLOCK**
(ИЗРАИЛЬ)
Сверхпрочная легированная сталь
4-х сторонний сейфовый замок
Одно и двухстворчатые
Толщина двери - 5 см. Вес 60 кг.
Ширина от 28 до 110 см.
Высота от 190 до 235 см.
УСТАНОВКА за 24 ЧАСА
**5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ**

ВОДОСТОКИ ИЗ ПВХ

Научно-Производственная Фирма 114-5333, 459-9705
КОМИТЕТ 120-8421, 242-0317