

Моск. кинофестиваль-2004 - 8 июня - с. 7

КИНОТАВР



Мережко — Янковскому: «Ты не прав, Олег».

Максим Коновалов: сон артиста короток и тревожен.



— Дело в том, что с его героем мы все равно бы не встретились в кадре. Многих актеров, которые снимались в этом фильме, я и в глаза не видела.

— Что было самым неприятным в съемочном процессе?

— Ожидание. Очень долго приходится ждать: пока выставят свет, камеру. Актерам нужно быть всегда готовым войти в кадр и сделать свое дело — ночью, под утро. Я принимала правила игры. Надо было ждать — ждала, надо было заходить в холодный бассейн — заходила.

Аншлаг случился на показе картины **Сергея Соловьева** «О любви», которую Москва обсудила после мартовской премьеры в Доме кино. Любовь гостей фестиваля к Чехову, по произведениям которого («Доктор», «Медведь» и «Володя») поставлен фильм, выразилась в сумбурных аплодисментах. Сергей Александрович ради «Кинотавра» отвлекся от съемок «Анны Карениной» и приехал представить ленту вместе с актрисой Евгенией Крюковой.

После премьеры корреспондент «МК» задал режиссеру несколько вопросов:

— **Зачем вам, режиссеру с мировым именем, участие в конкурсе «Кинотавра»?**

— Я с очень большим трудом в последнее время стал понимать престижные мировые фестивали, принцип отбора картин туда и с ужасной неприязнью ощущаю наше всеобщее лакейское преклонение перед ними. Я с печалью гляжу на то, как сходит с ума огромная часть так называемого свободного человечества. Именно поэтому я для себя решил, что, закончив картину, не буду ждать отборщиков из Канна или Венеции, а стану перво-наперво предлагать ее нашим фестивалям. И когда Рудинштейн спросил: «Дашь картину в конкурс?» — я тут же согласился.

— **Критика писала, что Соловьев в своем фильме решает свои взаимоотношения с женским полом чуть ли не по Фрейдю. Есть ли в этом доля правды?**

— А как же иначе! Но глупости по поводу того, как именно я их решаю, меня поражают. Ну как можно, посмотрев эту картину, сказать: «Как же ты ненавидишь женщин!» Я старался создать любовный панегирик женщинам, который, конечно, не имеет никакого отношения к лживому поклонению женскому полу, к полупьяному бреду «За здоровье присутствующих здесь дам!». Если бы были у этих критиков глаза и душа, то они бы поняли, какое количество любви и очарования я вложил в каждую из своих героинь.

Константин ШАВЛОВСКИЙ, Сочи.

НАШЕМУ КИНО ВСЕ ДО ЗВЕЗДЫ

Наташа Королева снялась в роли сводницы

«Кинотавр» в самом разгаре — закончился теннисный турнир, на котором одним из победителей стал Дмитрий Харатьян. Завтра завершается конкурс короткометражных дебютов, где победу прочат фильму пасынка Ролана Быкова Павла Санаева «Каунасский блюз» с Донатасом Банионисом и Альгимантасом Масюлисом в главных ролях. Но самые «громкие» премьеры — «Водитель для Веры» Павла Чухрая и «Мой сводный брат Франкенштейн» Валерия Тодоровского — еще не состоялись.

Зато вчера жюри наслаждалось фильмом «Рецепт колдуньи» Татьяны Воронцевой, где одну из главных ролей сыграла певица Наташа Королева...

Мелодрама, рассказывающая о том, как бывшая балерина Полина (Амалия Гольданская) решила забеременеть, но не может вызвать интереса у собственного мужа (Виктор Раков), вышла из-под пера сценариста Валентина Черныха («Москва слезам не верит»). Наташа Королева в качестве зрительской приманки, стриптиз Гольданской, Александр Лазарев-младший в роли героя-любownika и кухонный юмор домохозяйки в стиле Регины Дубовицкой — все это включено сценаристом и режиссером в смету зрительских ожиданий. На премьере режиссер сразу оговорила, что ее фильм вряд ли будет приятен критикам. Но публичное отречение от эстетства в пользу зрительского кино должно было повлечь за собой отказ от участия в фестивалях. Однако режиссерские амбиции бывшего документалиста взяли верх, и мы имеем еще одну мыльную оперу в программе «Кинотавра». Остается лишь удивляться зрительскому терпению и такту — показ «Рецепта колдуньи» сопровождался аплодисментами.

Чудесное зачатие происходит не в последнюю очередь благодаря подруге Полины, Люси, которую сыграла Наташа Королева. После конкурсного показа с новоспеченной киноактрисой пообщался корреспондент «МК»:

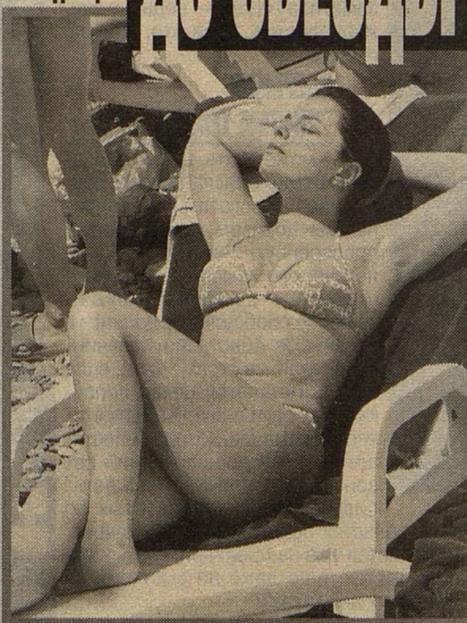
— **Наташа, в Люси много от вас?**

— По большому счету — только темперамент. На самом деле я не совсем такая, Люси больше похожа на мою маму.

— **Разве в жизни вы не так напористы?**

— Я стараюсь сдерживать свой южный темперамент, не распылять энергию, а, наоборот, аккумулировать — она нужна мне на сцене. А в жизни я довольно сдержанный человек.

— **Советы, которые ваша героиня дает Полине — завести любовника, переодеться**



в стриптизершу, — подошли бы вам?

— Сценарист четко подметил женскую психологию. В жизни часто встречаются люди, которые так живут и считают, что так и надо. При этом они ничего плохого не совершают. Люси, наоборот, хочет помочь подруге в ее желании иметь ребенка. А тут уж все средства хороши!

— **Как вы появились в этом проекте?**

— Случайно. К моему мужу попал сценарий — его приглашали на роль Богдана. Потом пригласили и меня, потому что режиссер решила, что разделять нас нецелесообразно. Так вот, муж пробы прошел, но... в кино, к сожалению, эту роль сыграл Александр Лазарев-младший. А я осталась, хотя не сильно горела желанием сниматься. Кино для меня — хобби.

— **С Тарзаном вы бы чувствовали себя увереннее на площадке?**