

Имя в титрах Вех. Москва. -1995.-24 янв.-с.5.

# Музы Лидии Королевой

С чего началась актриса Лидия Королева? Наверное, с диплома. Потому что поступала она во ВГИК на режиссерский факультет, и не к кому-нибудь, а к самому Эйзенштейну. Это был самый первый набор молодежи в институт кинематографии в декабре аж 38-го года.

Режиссера из Королевой не получилось, так как супруга Сергея Михайловича заметила в студентке незаурядные актерские данные. Она шепнула об этом мужу, после чего разразился небольшой скандал. Мастер не желал отпускать любимую ученицу. Пока они спорили, началась война. А когда учеба возобновилась, Лида Королева наконец твердо решила перевестись на актерский факультет.

А теперь насчет диплома. Держу его в руках. Обыкновенный диплом, даже не красный. «Королева Лидия Георгиевна. Киноактриса. Директор Кулешов...» Но есть и еще кое-что. На защиту пришел Сергей Михайлович: «Где тут моя «Королева»? Я ее принимал, я ее и выпущу». И это единственный в стране диплом актрисы, подписанный Эйзенштейном.

Дальше был Театр киноактера, открытый в 45-м по инициативе М. И. Ромма. И тут Королева оказалась первой: выпускники ВГИКа вычищали опилки и отмывали окна здания. Надеялись хотя бы здесь наиграться. Кинопроизводство было на нуле. Александров снимал Орлову, Пырьев — Ладынину, Ромм — Кузьмину, а штат «Мосфильма» набрали большой. Вот и появилась заинтересованность в работе театра. Известные режиссеры Н. Плотников, Б. Бабочкин, И. Рудник объявили о своих постановках, а В. Драгунский, еще будучи актером, предложил всем свободным от съемок и производственных нагрузок артистам организовать театр «Синяя птичка». Надо сказать, что это заинтриговало многих, даже маститых. Но когда выяснилось, что идея «Синей птички» — в шутках, розыгрышах, пародиях и капустниках, когда каждый волен сам придумывать себе роль и целый номер, маститые ушли. Остались обыкновенные актеры, которые и создали это чудо.

«Синяя птичка» гремела на всю Москву. На ее представления приходили многие деятели культуры, чьи имена произносились с трепетом, и смеялись от души. А когда «Синюю птичку» взяли на эстраду, она сразу же утратила свое первоначальное обаяние.

Наконец в жизни Королевой появилось кино. После целого ряда эпизодов об актрисе вспомнил Ромм. Он нарядил ее в свадебное платье, отдал в жены Павлу Шпрингфельду и тут же в вместе со всеми гостями в заложники. Кто не понял, объясню, что это сцена из знаменитого фильма «Убийство на улице Данте».

А потом ее сосватали Николаю Крючкову и сняли «Тайну мудрого рыболова», а после этого мужьями

Королевой становились Михаил Пуговкин и Анатолий Кубацкий в сказках «Огонь, вода и медные трубы» и «Варвара-краса, длинная коса».

Кстати, великий киносказочник Александр Роу тоже любил Лидию Георгиевну и частенько снимал в разных ролях.

Намучившись со своими экранными мужьями, Королева решила, что пора с ними завязывать и переходить в более зрелое состояние. Так появилась плеяда бабушек в фильмах «Казачьи разбойники», «Старый автобус», «Пять похищенных монахов», «Комитет Аркадия Фомича», серия «Ералашей» и «Фитилей». Помимо бабушек, в жизнь актрисы прочно вошли коровы. Не простые, а мультипликационные. Все, какие есть, говорят голосом Королевой. Исключение актриса составила лишь для одного космического существа, которое не знали, как

озвучить. Вообще с голосом Королевой случалось много интересного. Сам по себе он не мужской. Но вроде и не совсем женский...

Как-то раз попала к нам в страну французская картина «Собор Парижской богородицы», которую надо было, естественно, дублировать. Но возникла сложность: в ней играл карлик. Как его озвучить? После долгих мучений вспомнили о Королевой, и все пошло как по маслу.

Спустя много лет той же группе попадает в руки фильм «Капитан» с Жаном Маре и тем же карликом. Все опять в смутении, но режиссер вновь вспоминает о Королевой. Ассистентка сомневается: «Но ведь она же состарилась». На что режиссер резонно замечает: «Но ведь и карлик тоже!»

Рассказывая о Лидии Королевой, нельзя не упомянуть о ее работе на эстраде. Все первые отделения знаменитых концертов «Товарищ кино» стабильно заканчивались

ее сольным номером «Шла мимо и зашла».

Народные артисты, отвыкшие ранее и ждущие выхода заслуженные стекались за кулисы послушать и похотать над тем, что выделывала простая артистка Королева. Ее эстрадные монологи брали на многочисленные концерты и для других актрис, и даже в театр Райкина.

А тут Муза повернулась к ней еще одной стороной, и Лидия Георгиевна потянулась к поэзии. Эпиграммы, юбилейные послания, иронические триптихи и даже тексты песен... Да что там говорить! Это не все и далеко не полно о большой и интересной жизни актрисы.

Сергей КАПКОВ

