



УСПЕХ

Фото М. Муразова.

«Актрисой, дорогая моя, вы никогда не будете», — сказал маститый педагог и плавно развел пухлыми руками.

«Не будете, не будете!» — гулко отдавались шаги в коридоре.

«Не будете!» — пискнула пружина и торопливо захлопнула тяжелую дверь театрального училища.

А ровно через год другой педагог, поздравляя новую студентку, уверенно говорил: «Вы будете настоящей актрисой».

Упрямство? Самоуверенность? Нет, вера в свое призвание.

День за днем побежало время — время большого и кропотливого труда Елены Королевой, студентки театрального училища имени Щукина. Дикция, фехтование, история литературы и театра... Учиться было совсем не

просто, а порой и тяжело. А если у тебя небольшой рост и амплуа трагиста — исполнительницы мальчишеских ролей, — то временами даже не очень интересно. Маленькие этюды и отдельные сцены, шаркающая, старушечья походка и ломкий голос парнишки — первые вехи на актерском пути. Но, вероятно, нигде так не верна, как на сцене, известная и чуть перефразированная пословица: не роль красит актера, а актер — роль.

Сцена... Небольшое пространство дощатого пола, вырванное прожекторами из темноты зала — зала, полного незнакомых и внимательных глаз. Перед этими глазами волнуются, выходя в тысячный раз, известные актеры.

А как передать чувства студентки, дебютирующей на сцене профессионального театра?..

поэт

Фарсова
его стихи
индивидуальности
вести разговор
той многими,
написано, все
ом рассвете
стихи об осе-
у стихо-

и
ем.

ра
и.



Московский театр имени Ермоловой. Спектакль Брехта и Фейхтвангера «Сны Симоны Машар».

Премьера и аншлаг.

В заглавной роли — Елена Королева.

Растрепанная Франция, обезглавленная предателями перед стальной лавиной гитлеровских танковых армий. Маленькая гостиница под вывеской «Смена лошадей» в маленьком провинциальном городке. День — два, и на смену французской кавалерии сюда придут немецкие танки. Но у каждого свои дела: хозяин гостиницы — типичный буржуа — господин Супо занят, как всегда, заботой о своем кармане, другие обеспокоены собственной судьбой.

А судьба растрепанной Франции волнует только одну девушку — служанку гостиницы

Симону Машар, золушку с кастрюлями в руках и с книжкой о героической Жанне д'Арк.

Подвиг пастушки по имени Жанна из деревни Дом-Реми не дает спать спокойно служанке Симоне Машар.

Сны Симоны... Ангел с лицом и голосом ее брата, погибшего где-то на Луаре, зовет Симону к подвигу. Сны перекликаются с жизнью: так же беспомощно бегают в королевской короне мэр города Шавэ, холодной и жестокой остается под мантией королевы мадам Супо, и только простые французские парни — шоферы гостиницы — становятся верными солдатами Симоны — преемницы Орлеанской девицы.

И сны становятся явью: маленькая Симона совершает героический поступок — поджигает

склад бензина, услужливо предоставленный расчетливым Супо немецким оккупантам.

Симона Машар в исполнении Елены Королевой — тихая, задумчивая девушка. С чистым голосом и чистой душой. Наивная и мечтательная. Решительная и беспредельно смелая. И глубокая вера в то, что она должна повторить подвиг Жанны д'Арк, делает Симону по-детски трогательной и по-настоящему героической.

Когда смотришь на Симону Машар — Елену Королеву, то полностью веришь, что она может быть только такой, и никакой другой. Она единственна, неповторима.

И это бесспорный успех и актерская удача Елены Королевой.

Эл. ЛЕОНОВ