

ПО-РАЗНОМУ ищут подступы к сердцам зрителей актеры. Одни вызывают горячее сочувствие к своему герою, другие — столь же страстное осуждение его... Елена Королева, чей сценический путь начался в пятьдесят седьмом году на сцене театра имени Ермоловой (когда Лена была еще третьеклассницей Шукинского училища), поразила даже самых опытных партнеров своим умением увидеть образ в его развитии.

Лена хотела знать о своих героинях все: что они делали вчера (хотя пьеса начинается сегодня), кого любят и на кого сердятся, как причислены, как прошло их детство...

Не все работы Королевой были одинаково значительны: ведь она играла и маленькие, эпизодические роли. Но неизменно все они отмечены жизненной достоверностью и высокой требовательностью актрисы к самой себе.

Вот, казалось бы, не ахти какой важный персонаж — девочка Вирджиния в пьесе Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник». Но зрители — даже без слов — понимали, как трудно живет этой девчонке, как редко она высказывается. С каким мягким юмором актриса показывала, что эта маленькая растрепка, теряющая на ходу чулок, — в сущности, очень несчастное и славное существо.

Перспектива человеческой личности — вот что для Королевой неизменно самое главное, самое важное в каждой роли.

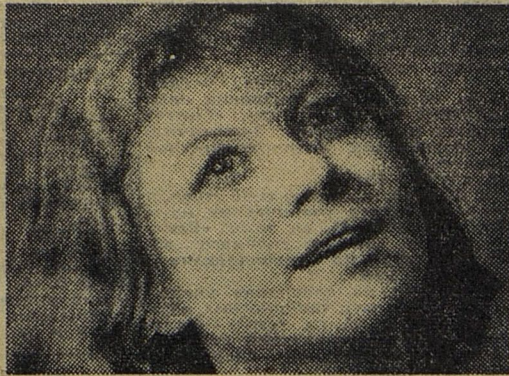
Не много в современном театре таких сложных, насыщенных мелодраматическими моментами ролей, как роль маленькой глухонемой и слепой Элен в пьесе американского драматурга У. Гибсона «Сотворившая чудо». Сама жизненная ситуация, послужившая основой пьесы, не может не рождать острого сочувствия к судьбе девочки. И чудо, которое сотворяет учительница, приехавшая к этому несчастному ребенку, раскрывается перед нами прежде всего в филигранной актерской работе самой Королевой

— Элен. Это она, Королева, показывает нам пробуждение личности, пробуждение человеческого достоинства в существе, которое еще недавно казалось диким зверенышем.

Можно было бы подробно рассказать о работах этой актрисы: в пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей», где Королева показывает сумасбродного мальчишку, яростно сражающегося за свою самостоятельность; в «Лунной сонате» А. Тур, «В гостях у дома» А. Володина... Разные это характеры. Но каждый раз актриса заражает все вокруг своим радостным, чистым мироощущением, готовностью сражаться за правду, бескорыстной любовью к людям. Словно прочерчивая дальнейшую судь-

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЗОРКИЙ ТАЛАНТ



бу своих персонажей, актриса заставляет нас верить в будущие, в великие возможности человека.

...Когда Елена Королева пришла на сцену Художественного театра, ей предстояло органично войти в спектакль, сыгранный до этого сотни раз, войти в новый для нее актерский ансамбль, оставаясь при этом верной своей индивидуальности. И с этой задачей Королева справилась блестяще, сыграв маленькую Петру в пьесе П. Когоута «Дом, где мы родились» — хитрую и в то же время наивную забияку, мучительно ищущую свое место в жизни.

Даже маленькую роль — Валу в пьесе А. Штейна «Вдовец» — Королева сыграла

так, что драматург признался: надо бы ему сделать эту роль побольше!..

Королева выступает и в кино. Кто видел фильм «Поезд милосердия» (по роману В. Пановой «Спутники»), наверняка запомнил неутомимую любопытную деревенскую девчонку Васку. В фильме «Время, вперед» Королева тоже играет не главную роль. Но сколько жизненного юмора в образе простой молодой женщины, едущей через всю территорию громадной стройки в родильный дом!

О Елене Королевой говорят современная актриса. И она остается ею при самом скрупулезном отношении к воскрешаемому фильмом или спектаклем историческому моменту. Современна она без ненужных «осовремениваний» того, что принадлежит своему времени. И секрет злободневности ее творчества в бережном, пытливым отношении к человеку. В точности и выразительности художественных средств.

Не случайно некоторым драматургам хочется писать для Королевой роли. А режиссеры, ставя перед этой талантливой и строгой к себе актрисой новую задачу, испытывают чувство ответственности за ее сценическую судьбу. Ведь Елена Королева еще молода и самая лучшая, самая главная ее роль — впереди.

О. КАЛИНЕНКО.

Фото А. Глаштейна.

18 МАЯ 1964

МОСКОВСКИЕ ПРАВДЫ
г. Москва