

УМНОЕ СЕРДЦЕ



Е. Королева в роли Эллен («Сотворившая чудо»).
Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

ОНА не любит длинных монологов. Особенно в начале пьесы:

— Еще ничего нажито, не пережито, и уже — нате вам — монолог!

Спектакль МХАТа «Дом, в котором мы живем» начинается с длинного монолога Петры. Она произносит его непринужденно, естественно, просто, словно беседует с друзьями. И нас, зрителей, сразу заинтересовывает эта острая на язык и, видать, совсем не глупая, хотя и с ветерком в голове, девчонка.

И всю роль Петры Елена Королева играет так, словно она специально для нее написана. Во втором и третьем актах постижение характера героини, внутренняя свобода актрисы делают возможным импровизацию. Каждый спектакль она играет — немножко иначе (я в этом убедился сам). Чуть переставлены акценты, свежая, неожиданная интонация — и роль заиграла новыми красками.

— Терпеть не могу вводов, — говорит Лена. — При вводе никогда не добьешься максимальных результатов. Нужен нормальный последовательный процесс работы над ролью.

А Петру она сыграла в порядке экстремного ввода.

Вот оно как! Не любит монологов в начале пьесы и уверенно справляется с таким монологом. Терпеть не может вводов и играет с двух репетиций одну из своих лучших ролей.

Но противоречие здесь только кажущееся. Все дело в мере требовательности к себе...

Если говорить о признаках истинного таланта, то неудовлетворенность сделанным, высочайшая требовательность — один из главных. Вспомним Хмелева, доходящего до самоистязания в приступах этой неудовлетворенности собой, в стремлении к максимальному совершенству.

Это качество в высокой степени присуще Королевой. Я не раз слышал от нее: — Не видела? И слава богу. Это была моя неудача.

— Лучше на этот спектакль не ходите. Там — «не моя» роль...

Я пошел, посмотрел и убедился: и «не ее» роль сыграна добротно, профессионально и совсем иначе, чем играли предшественницы.

И еще: Королевой есть с чем сравнивать. Когда актриса пережила счастье полного слияния с образом, перевоплощения, когда роль стала вторым «я», тогда все другие роли, где это слияние состоялось не полностью или вовсе не состоялось, кажутся неудачными...

В спектакле театра имени Ермоловой «Сотворившая чудо», поставленном А. Шатриным, Королева играла Эллен — слепоглухонемую девочку. Эта роль — совсем без слов. Только в финале Эллен, провалявшаяся к жизни сквозь страшную стену молчания и тьмы, когда струя воды хлещет ей в лицо, произносит ликующе: «Ва-ва!» Впервые она связала звуки с определенным предметом, поняла значение слова, речи.

Труднейшая роль... Как легко впасть в патологию, в изображение дикого зверька, злобного и мстительного, с полностью отсутствующим интеллектом (кстати, именно такое впечатление остается после чтения пьесы У. Гибсона). Режиссер и актриса увидели Эллен совсем иной. Умной, хитрой, лукавой. Даже талантливой. Только все это под спудом. Эллен — «маленький запертый сейф». У нее свои представления об окружающем — свой внутренний мир. Плотная стена взаимного непонимания отделяет ее от окружающих. Как сделать, чтобы ее поняли люди?

Я смотрел этот спектакль четыре года назад, но живы в памяти широко раскрытые, незрячие, но такие выразительные глаза Эллен. Они кричат — страстно, жаростно, требовательно, и этот безмолвный

крик впечатляет сильнее любого монолога... Главная тема спектакля, тема Эллен — Е. Королевой и учительницы Анны Сюлливан — С. Павловой — преодоление болезни, прорыв к людям, утверждение самоотверженности и духовной силы человека.

150 раз сыграла Лена свою Эллен, 150 раз переживали зрители потрясение от встречи с юной актрисой, действительно «сотворившей чудо» полного перевоплощения на сцене.

Уже будучи артисткой МХАТ, Лена продолжала играть эту роль в Ермоловском театре и, расставаясь с ней, испытывала настоящее большое горе...

ОНА и сегодня выглядит в жизни совсем девочкой. Маленькая, чуть курносая, решительная и бесконечно обаятельная. Играть себе роли травести, и успех обеспечен заранее. Она и играет — Суок в «Трех толстяках», Тильтиль в «Синей птице» и пожинает заслуженные аплодисменты. Но... если бы этих ролей и этих аплодисментов ей хватало... была бы не Лена Королева, а совсем другая актриса. А Лене подавай совсем иное. Чтобы было трудно, чтобы ночей не спать. Мучительно, обдирая колени, карабкаться в гору. И чтобы гора непременно была высокая.

Она успешно сыграла несколько ролей в кино. Колхозную девчонку Васку, ставшую во время войны санитаркой. Удивленно и доверчиво глядит Васка на мир, и постепенно раскрывается скрытая в этой нескладухе любовь к людям («Поезд милосердия»). И другую девчонку, ставшую отважной разведчицей («Вызываю огонь на себя»). Но, пожалуй, наиболее примечателен совсем маленький эпизод в фильме режиссера Швейцера «Время, вперед!». Жена бригадира стройки, которую везут в роддом. Считанные минуты экранной жизни. Но с какой ярчайшей интенсивностью они прожиты! Боль, страх, ожидание, увлеченность делами стройки — все слилось воедино и образовало фигуру поистине трагикомическую.

Вообще на стыке комедии и драмы, в обстоятельствах, где слышится смех сквозь слезы, Королева, что называется, в своей стихии. Здесь наиболее ярко проявляются особенности ее дарования.

Таковы и две ее «самостоятельные» (то есть сыгранные на премьерах) роли во МХАТе. Евстолия («Чти отца своего» Лаврентьева) и Варя («Вдовец» Штейна). Обе в чем-то похожие и в чем-то разные. Про Евстолию один из героев пьесы сказал, что у нее умное сердце. Это очень точно передает Королева. Ее Толька внимательно слушает, все понимает и как-то очень искренне и бесстрашно доверяет людям. А в Варе из «Вдовца» трепетно и достоверно раскрывается тема первой, беззаветной и безоглядной девичьей любви...

Но и Евстолия и Варя — только эскизы, ограниченные скудными рамками драматургического материала. Первые пробы на подступах к значительному, масштабному образу современницы, который — верю! — Королева еще создаст...

Недавно в Доме актера ВТО состоялся ее творческий вечер. Она играла фрагменты из своих старых работ — Лену («В гостях и дома» Володина), Марата («Мать своих детей» Афиногенова), Эллен — и из новых — Варю, Петру. Были показаны отрывки из кинофильмов. Выступали драматурги, режиссеры, товарищи по сцене. И стало как-то особенно ясно, что Елена Королева — это дарование незаурядное. Это актриса, для которой стоит специально писать роли и ставить пьесы. Огромная взрывная сила таится в ней — сила таланта, темперамента, жизнелюбия. И непросительно использовать эту силу «вполнакала»...

Хочется в заключение пожелать Лене большой, дьявольски трудной и увлекательной работы — такой, какую жаждет ее умное сердце.

Б. ЕВСЕЕВ.