

# Первый театральный сезон

Меньше года я работаю в Большом театре, и 1963 год явился для меня первым театральным сезоном.

За это время я исполнила восемь партий: Ольгу в «Евгении Онегине», Федора в «Борисе Годунове» Сою и цыганку Матрешу в «Войне и мире» и другие.

Я приготовила и, вероятно, скоро покажу зрителям еще две новые для меня партии — Ваню в опере «Иван Сусанин» и Маддалену в новом спектакле театра — «Риголетто».

Сейчас в театре начались репетиции по возобновлению оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Мне в спектакле поручена партия Леля, которую я готовлю с большим удовольствием.

Работу в театре я совмещаю с занятиями в аспирантуре Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Конечно это трудно. Не легки и первые самостоятельные шаги на сцене Большого театра.

Концертмейстер К. Виноградов, старшие товарищи, певцы своими советами и замечаниями, своим опытом оказывают мне большую помощь.

Основная трудность для меня — владение голосом. Но надеюсь, что



Г. Королева — Ольга («Евгений Онегин»).

систематическая работа над вокальной техникой поможет подчинить голосовой аппарат задачам создания полнокровных сценических образов.

Г. КОРОЛЕВА,  
солистка оперы.

*Соб. архив, 1963, 31 сентябрь*