

19 МАЯ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

мир увлечений

ВТОРАЯ МУЗА

Свой путь в искусство солист оперы Большого театра Союза ССР Ю. Королев начал не с музыки, которая стала потом его профессией, а с живописи. Музыка пришла позже. Но даже став солистом прославленного театра, Юрий Васильевич не расстался с любовью к рисунку, к искусству графики. Исполненные карандашом портреты друзей, товарищей по театру, сделанные часто прямо на спектаклях, хранятся у многих артистов с автографами автора. Рисование нередко помогает Королеву в работе над ролью, над создаваемым образом. Как-то раз для спектакля «Снежная королева» он сделал эскиз собственного грима, который понравился художнику-гримеру. С той поры довольно часто Юрий Васильевич делает для себя подобные эскизы.

Другое увлечение Королева — фотография. Здесь тоже его основная тема — портрет. Некоторые фотографии, сделанные артистом, вошли иллюстрациями к таким книгам, как «Путь к искусству» С. Я. Лемешева, «Рассказы о Шаляпине» А. Л. Лесса.

Фотография стала вторым призванием и заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Чарухчианца. Полвека отдал он Большому театру, где последние 15 лет руководит художественно-постановочной частью.

Известные профессионалы в области фотографии заслуженно могут назвать Арарата Яковлевича своим коллегой. Он фактически создал фотолетопись Большого театра: в его домашней коллекции многочисленные альбомы, посвященные жизни труппы, спектаклям, репетициям, — свыше 36 тысяч снимков.

Фотография увлекла Чарухчианца много лет назад, в первые годы его работы в Таганрогском театре. Он вспоминает, как удалось сфотографировать приехавшего в ту пору в Таганрог Бориса Андреевича Бабочкина. С этого снимка и «заболел» он фотографией. К своему увлечению Арарат Яковлевич относится с большим уважением, справедливо считая, что оно значительно расширяет его режиссерское видение. Добавим: и видение фотомастера. Об этом свидетельствует и последняя работа Чарухчианца — серия портретов деятелей культуры, делегатов XXVI съезда КПСС.

А вот пианист ГАБТа, заслуженный артист РСФСР В. Викторов свое свободное вре-

мя отдает созданию любительских фильмов. На экране мелькают пейзажи, улицы, люди, запечатленные им во время гастрольных поездок. Память о них — и в многочисленных слайдах, которые тоже делает известный пианист. Слайды и фильмы, рассказывающие о тридцати одной стране, доказывают, что артист умеет хорошо наблюдать. Забавны вырезанные из черной бумаги силуэты друзей, интересно звучат и музыкальные пародии Викторова. По достоинству оцененные товарищами, они выросли из импровизаторского таланта пианиста, возникшего еще в те давние времена, когда Владимир Викторович аккомпанировал немому фильму.

Мы рассказали об увлечениях трех творческих деятелей Большого театра Союза ССР. Разносторонность интересов, многогранность таланта свойственны многим людям, работающим в этом коллективе.

С. ЖАРКОВ.

МОСКВА.