

Королев П. В.
арб

1985

Визуар арб, Богомоленко, 1985,
24 марта

ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ

Когда Петру Викторовичу Королеву, заслуженному артисту РСФСР, артисту Амурского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы, предложили сыграть горьковского Старика в одноименной пьесе, он засомневался.

— Нужен социальный герой, а я — комик.

В самом деле, налицо все черты комедийного актера — любит и понимает юмор, подвижен, темперамента холерического, танцует, поет. И в репертуаре его огромное количество комических персонажей русской и западной классики, современных комедиографов.

Но убедили: в порядке эксперимента.

И вот смотрю уже состоявшийся эксперимент. Спектакль, выпущенный к фестивалю горьковской драматургии, уже не премьеры — второй сезон в репертуаре, показывал его театр и на гастролях.

Можно ли считать эксперимент удачей артиста? Безусловно. Пьеса сложна и многозначна. Что же привлекает к ней современного зрителя, какие проблемы спроецированы в наше время? Да те



самые — вечные: добро и зло, страдание и сострадание, человек как хозяин своей судьбы.

С первого появления на сцене Старика — П. Королева возникает атмосфера тревоги, надвигающейся грозы. Гроза, кстати, разразится в финале спектакля. Над одиноким поверженным старцем засверкают молнии. Так постановочный коллектив мате-

риально воплотил ту самую кару, силы небесные, которые были его аргументом для «жертв».

Нет и в помине того «живчика», комика, который разговаривал со мной перед спектаклем. Королев стал как будто выше ростом, а истинный глаз фанатика, кажется, насквозь прожигает людей. Недаром по этим глазам Мастаков, другой герой пьесы, «сразу узнал» его на паперти. Диалоги Старика с Мастаковым — это игра кошки с мышкой. Он откровенно наслаждается страхом, зависимостью от него собеседника. От сцены к сцене Старик — Королев переходит к откровенной вивисекции. В «проповеди» Старика актер вносит элементы лицедейства, которые пробивают для зрителя брешь в его религиозном фанатизме. Артист приоткрывает для нас мелкую душевную паразитку, за словесами которого совершенное отсутствие совести, откровенный садизм.

От диалога к диалогу все более торжествует Старик, видя, что его партнеры в игре бессильны против его разительных средств, не владеют ими, ибо это люди со-

вершенно другой духовной организации. Очень выразительно струсил Старик — Королев перед напором Софьи Марковны, беспокойно забегали бесцветные глазки. Что-то против него задумали? Ах, опять зывают к совести — успокоился, вздох облегчения, смехок «...а я-то думал, у тебя другие слова есть — поумнее, потяжелее...». И торжественно откровенное: «Вот ты и выдохлась вся!».

Нет, не слабее него Мастаков и Софья Марковна, только живут по другим моральным категориям. Не ожидал Старик такого финала. Жестко разоблачает актер этого, на поверку, жалкого старикашку.

Очень много дала актеру эта работа. Она потребовала больших усилий. Что ж, Королев любит и умеет работать, серьезно и творчески относится к своей профессии.

Заслуженный артист РСФСР Петр Королев получил премию и диплом за лучшую в театральном сезоне мужскую роль — роль Старика в одноименной пьесе Горького.

Ну что ж, побольше бы в театре таких экспериментов!

В. ВЛАДИМИРОВ.

НА СНИМКЕ: П. Королев в роли Старика.