

Деятели культуры Советского Туркменистана

# СОЛИСТ ОПЕРЫ

Имя солиста Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули Евгения Королева, его красивый, сильный баритон хорошо известны ашхабадцам, любителям оперного искусства. Впервые мы услышали его, выпускника Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, десять лет назад, когда он только делал первые шаги в большое искусство на нашей оперной сцене.

С чего же начался творческий путь талантливого исполнителя, ныне заслуженного артиста Туркменской ССР, как оттачивалось мастерство молодого оперного певца?

...С детства Е. Королев был неравнодушен к музыке. Во Дворце пионеров, в родном городе Махачкале, он вместе с другими детьми увлеченно занимался в кружках художественной самодеятельности. Ребята даже ставили фрагменты из опер. И не только пели, но и расписывали декорации, мастерили костюмы. Уже в те годы любовь к музыке сочеталась у Жени Королева с большим уважением к искусству вообще, с еще не до конца осознанной, но усвоенной и ставшей привычной ответственностью перед слушателями.

Стремление стать певцом привело Е. Королева в Дагестанское музыкальное

училище. Первые познания в области техники вокального мастерства Е. Королев получил у педагога училища В. Е. Дидковского, а позднее, будучи студентом Ленинградской консерватории, — в классе заслуженного артиста УзССР П. Г. Тихонова. До сих пор певец благодарен своим педагогам за школу и говорит о них уважительно и тепло.

Окончив консерваторию и имея в своем творческом багаже несколько оперных партий, молодой артист возвращается в Махачкалу. Оперного театра в городе не было, и когда при филармонии организовали музыкальный лекторий, Королев стал одним из самых активных его участников. В цикле из одиннадцати лекций-бесед о музыке и музыкантах, подготовленных за год, большое место было отведено камерному творчеству Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Советской музыке, и, в частности, сочинениям дагестанских композиторов. Во всех этих лекциях-беседах неизменно участвовал Евгений Королев.

В театр оперы и балета им. Махтумкули его пригласили десять лет назад. Певца всегда влекла оперная сцена. По складу своего дарования, по артистическому темпераменту ему близки сильные, психологически сложные характеры —

именно то, с чем сталкивается артист в опере. Видя требовательность Е. Королева к себе, наблюдая, как от спектакля к спектаклю совершенствуется его вокальное мастерство, можно говорить о заметном профессиональном росте певца за эти годы.

Сейчас в творческом багаже Е. Королева — более тридцати оперных партий, из них на сцене нашего театра он спел 23. И хотя в искусстве количество никогда не может быть мерилом прекрасного, все-таки эти цифры весьма красноречивы. Певец исполняет партии Риголетто из одноименной оперы Верди и Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини, Валентина в «Фаусте» Гуно и Жермона в «Травиате» Верди, графа ди Луна в «Трубадуре» и Скарпиа в «Тоске» Пуччини. Но это далеко не полный перечень всего, что создал Королев на нашей оперной сцене, наделив каждого героя своеобразным характером, прожив за него насыщенную страстями человеческую жизнь.

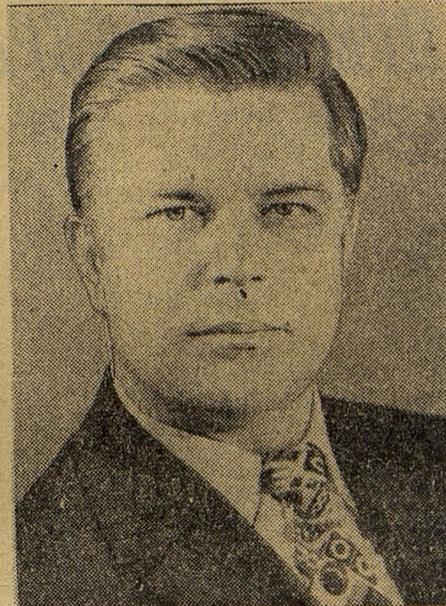
Недавно во время гастролей в Ашхабаде солиста Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Ибрагима Джафарова в спектаклях с ним успешно выступал Е. Королев. И вообще, с кем бы ни приходилось петь нашему солисту

— нередко это были большие мастера оперной сцены братских республик или зарубежные гастролеры, например, Мария Быхачек из Болгарии, — все подчёркивают необыкновенную музыкальность Е. Королева. А. Соловьяненко и Б. Руденко, М. Биешу и М. Решетин, Л. Иванов и И. Джафаров, Г. Шушания

и С. Даниелян, Н. Ткаченко и А. Тауринь — вот далеко не все звезды советской оперной сцены, с которыми выступал Евгений Королев. По их отзывам, с ним удивительно легко работать, он очень хороший партнер в ансамблях, его природная одаренность, органично сочетающаяся в себе талант певца и драматического актера, помогает ему в создании выразительных сценических образов.

Тот, кто слышал Е. Королева в «Риголетто», помнит нарисованный им характер заглавного героя, душевную борьбу Риголетто-шута и драму Риголетто-отца, так выразительно передаваемых певцом.

В создании волнующих, глубоко правдивых образов, в воплощении различных



партий, Королеву помогает постоянная упорная работа над совершенствованием своего мастерства, над расширением своего репертуара, высокая сценическая культура.

Одна из больших творческих удач певца в последние годы — образ Фрола Скобеева в опере Т. Хренников «Безродный зять». Сейчас Е. Королев с большим увлечением работает над новой ролью — партией доктора в опере «Дон Паскуале» Доницетти, премьера которой намечается на днях.

Думается, что впереди у талантливого певца, заслуженного артиста ТССР Евгения Королева много новых творческих удач и свершений.

**Н. НУРЫМОВА,**  
музыковед.