

17 ЯНВ 1967

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Кострома

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

- * В ЧЕСТЬ 25-летия ПОБЕДЫ ПОД МОСКВОЙ
- * ОБЪЯВЛЕН ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
- * ПОЕТ ДЕНИС КОРОЛЕВ

ВСТРЕЧИ С МОЛОДОСТЬЮ, ТАЛАНТОМ И МАСТЕРСТВОМ

Если бы спросили, что отличает нынешний концертный сезон в филармонии, я бы сказала: молодость, талант и мастерство.

Действительно, начиная с октября, перед нами выступила плеяда необыкновенно молодых и талантливых музыкантов.

Авторский вечер Т. Н. Хренникова «Скрипичный концерт» играет семнадцатилетняя Ейко Сато. Публика покорена ее темпераментом, напором, не по годам зрелым мастерством. Невольно вспоминался III Международный конкурс имени Чайковского, где она разделила с Олегом Крысой третье место.

А через неделю мы могли слушать и Олега Крысу, очень опытного и яркого концертанта.

Встречи в ноябре и декабре были не менее памятными. В зале филармонии — концерты победителей III конкурса имени Чайковского Каринэ Георгиан и Виктора Третьякова. В их игре — строгий вкус, блестящая виртуозность, удивительная упоенность музыкой, слияние с ней, а главное — умение захватить слушателей, заставить их полностью погрузиться в мир музыки. А ведь перед нами совсем юные музыканты, им всего около двадцати...

Все это вновь вспомнилось в связи с предстоящей январской встречей с молодым певцом, солистом Государст-

Музыкальная жизнь

венного академического Большого театра Союза ССР Денисом Королевым. Это будет второе его выступление на костромской земле.

Когда в феврале прошлого года мы восторженно аплодировали ему, для многих совсем молодой исполнитель был открытием. Но Москва уже знала и любила Королева. Еще будучи студентом Московской консерватории, он успешно участвовал в международных конкурсах имени Шумана в Цвиккау, имени Энеску в Бухаресте, он пел на сцене музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Превосходное исполнение партии Ленки в опере Хренникова «В бурю» и Рудольфа в «Богеме». Лучшими привлекло внимание и симпатии музыкальной общности столицы, и студент пятого курса получает приглашение в главный оперный театр страны, в Большую.

Всего лишь один сезон, а Денис Королев уже поет блистательного герцога в «Риголетто», нежного и пылкого Альмавиву в «Севильском цирюльнике», страстного Альфреда в «Травиате», томного Владимира Игоревича в «Князе Игоре».

Телевидение помогло нам увидеть и услышать Королева — Ленского. Мо-

лодость и лиризм певца, удивительное сценическое обаяние, прекрасный голос... И казалось, что это именно тот Ленский, каким он виделся, когда мы впервые в жизни услышали бессмертные звуки оперы Чайковского.

Осенью 1966 года в Мюнхене состоялась очередной конкурс музыкантов — исполнителей. Это соревнование считается в Европе одним из старейших и весьма представительных по числу участников и составу жюри. Оно проводилось в пятнадцатый раз, а советские музыканты участвовали в нем впервые.

В конкурсе приняли участие свыше 250 человек; наиболее значительную группу составляли вокалисты (около ста участников). Требования конкурса — сложные и строгие. Три тура, в которых участники исполняли очень разнообразную по характеру и трудности программу: двенадцать романсов и арий из ораторий, кантат, опер доклассической, классической, романтической и современной эпох.

Денис Королев с первого тура стал бесспорным лидером конкурса. Он покорила жюри и публику сильным красивым голосом и вместе с тем музыкальностью, тонким мастерством, прекрасным чувством стиля. Отлично исполнил Королев не только русскую музыку — арии Владимира Игоревича и Ленского, но и романсы Моцарта и Шумана. Все это и принесло ему победу — первую премию.

Помня прошлогоднюю встречу с костромичами, молодой певец принял приглашение филармонии и 16 января дает концерт в нашем городе. В программе — арии и романсы Чайковского, Рахманинова, Доницетти, Леонновалло, Бизе, Верди. В концерте участвует сенкет оркестра Большого театра Союза ССР.

А. МОСКВИНА,
музыковед филармонии.