

ОТ
21 МАЯ 1967
Газета №

г. Пермь

ТРАГЕДИЯ ЛЕНСКОГО

В ЧЕТВЕРГ в спектакле Пермского театра оперы и балета «Евгений Онегин» партию Ленского исполнил солист Большого театра, лауреат международного конкурса Денис Королев.

Королев — певец незаурядного дарования. У него крупный, ярких тембров голос, уверенная кантлена, мягкая, вокальная манера, отличное чувство сцены. С творчеством артиста пермяки теперь знакомы довольно основательно — он был гостем двух последних пермских фестивалей музыки, а в нынешний приезд он спел еще и партию Альфреда в «Травиате». И все-таки о Ленском-Королеве надо сказать отдельно. Ведь согласитесь — есть в традиционном «голубом» Ленском что-то наводящее нас вот примерно на какие размышления: Ленский вызывает Онегина на дуэль, это единственный его поступок, который, однако, так резко поворачивает судьбу героя. Это поступок решительного, серьезного человека. «Голубой», сентиментальный, порхающий Ленский, каким мы привыкли видеть его на оперных сценах, — не в

силах был бы пойти на это, не решился бы, отплакался бы где-нибудь под кустиком — и дело с концом. Да и все музыкальное развитие партии Ленского, если внимательно вслушаться, — серьезно, значительно.

Ариозо «Ленского» в первом акте («Я люблю вас») Денис Королев поет с открытой страстью, именно страстью, Ленский абсолютно верит в исключительность своей любви («Как одна безумная душа поэта еще любить осуждена»). Такова у Королева экспозиция образа Ленского — это сильный характер.

Сцена на ларинском балу. Ленский бросит Онегину — «Я презираю вас». Фраза эта звучит у Королева убежденно... и спокойно. И мы начинаем понимать, что происходит вещи вовсе не пустяшные. В ариозо финала II действия («В нашем доме кан сны золотые») Королев точно воплощает главный смысловой контраст ариозо — Ленский Королева здесь догадывается, что в жизни может быть суть и

видимость сути. В общении у Ленского (и у Пушкина, и в опере) книжные знания о жизни. А тут вдруг мы услышим «я изведаль, что жизнь — не роман». Может быть, он впервые так по-крупному задумался о жизни. И тогда Ленский бросает своему другу перчатку, то есть как бы вызов и Ольге, и Татьяне, и всем им, гостям, которые думают, наверное, что это у него только приступ ревности.

В знаменитой арии из сцены дуэли («Куда, куда вы удалились»), у Королева слышно, что Ленский горько, и уже спокойно раздумывает о том, что было, что будет. Голос Дениса Королева в этой сцене звучит мощно, наполненно, в нем скучные, скучные, это — монолог о рухнувших иллюзиях, Ленский жив, а мы, зрители, уже ощутили всю глубину его трагедии.

Так завершилась и этом спектакле одна из сюжетных линий оперы Чайковского.

Ю. КАШИН.