

9 июля 1972

ГАСТРОЛИ

Поет Денис Королев

В его исполнении самые тонкие, едва уловимые оттенки мыслей и чувств, наполняющих мелодию, раскрываются в своей первозданной прелесть. Слушая певца, невольно ловишь себя на мысли о том, что именно так слышал эту музыку ее автор.

Покоряет не только совершенное владение голосом, захватывает тонкий, не терпящий внешних красивостей артистизм Дениса Королева, его способность перевоплощения, умение передать одновременно и красоту музыкального произведения, и замысел композитора, раскрыть во всем своеобразии характер оперного героя. И это, естественно, не могло не вызвать теплого приема якутских любителей музыкальной классики, пришедших на концерт Дениса Королева в зал драматического театра имени П. А. Ойунского.

Лауреат международных конкурсов, артист Академического Большого театра СССР исполнил в первом отделении своего концерта произведения выдающихся русских и советских композиторов: Рахманинова, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Свиридова и других.

С особым блеском Денис Королев спел арию Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Порадовал певец слушателей и своеобразной трактовкой романса Глинки «Я помню чудное мгновенье». Он исполнил его в манере сдержанной и строгой.

Закончилось первое отделение великолепным исполнением двух частей цикла Г. Свиридова на слова С. Есенина «Есть одна хорошая песня у соловушки» и «Берега». Эти произведения, как известно, требуют большого мастерства аккомпаниатора. Здесь на высоте оказался якутский пианист Марк Слепцов.

Во втором отделении звучали любимые певцом романсы Шуберта и произведения композиторов — представителей позднего немецкого романтизма. С неподдельной искренностью, с юношеским волнением прозвучала знаменитая ария молодого Вертера из оперы «Вертер» Массне.

Денис Королев — выпускник вокального факультета Московской консерватории, где он занимался под руководством выдающегося педагога, декана консерватории профессора Гуго Геца. Яркое дарование певца было

замечено уже на первом году обучения, Дениса пригласили в оперную студию консерватории. Молодой исполнитель быстро освоил репертуар студии. Уже тогда солист добился того, что доступно не многим: превосходно исполнил арию Рудольфа из оперы «Богема». В то же время сформировался и камерный репертуар вокалиста: Шуман, Вольф, Брамс, Шуберт, Р. Штраус.

Студентом третьего курса Денис Королев впервые принял участие в международном конкурсе вокалистов имени Шумана, проходившем на родине композитора в городе Цвиккау. Денис получил один из шести почетных дипломов.

Упорная длительная работа, и снова конкурсы: имени Энеску в Бухаресте, затем в 1966 году в Мюнхене, гастроль по странам Европы с Большим театром: Париж, Вена, Будапешт, Берлин, Варшава. Успешно выступил солист и на конкурсе «Шуберт и XX век».

В Якутии Денис Королев впервые. На традиционный вопрос о планах на будущее певец ответил: «Гастроль по Союзу — концерты будут посвящены пятидесятилетию образования СССР. Затем — поездка в ГДР, работа над образами Бояна в опере «Гуслан и Людмила» и Фауста в одноименной опере Ш. Гуно».

Н. МАЛЫГИНА.