

ДОРОГАЯ редакция! Творчество Анатолия Королева не раз уже освещалось на страницах газет и в радиопередачах. Нам лично Королев как певец нравился — и в «Дружбе», и в сольных концертах. Но мы не раз слышали, что Королев часто нарушает этику поведения, слышали критические замечания и по поводу его творчества.

Поверьте, согласиться с этим было нелегко. Но, увы, в последнее время все чаще приходится сомневаться в этом артисте. Аргументы против него становятся все более вескими. Стоило ли верить Анатолию Королеву, когда он с настоящим гражданским пафосом исполнял «Голос земли» А. Островского, «Зависть» А. Колкера, «Плакат» и «Самый главный закон людей», свою песню

таться вернуть этого артиста в песню? Научить, перевоспитать его. Вернуть — уже повзрослевшего в искусстве, настоящего певца, способного нести людям героинку, публицистику, радость, нести все то, за что мы любим песню. Правда, теперь завоевать любовь слушателей будет аж как нелегко! Но если Королев серьезно постарается, сумеет превозмочь свой столь ветреный характер, он добьется этого. Не плохо было бы ему в этом помочь, хотя в основном, конечно, все зависит от него самого. Нам хочется видеть Королева настоящим певцом, тем более что человек он способный. Мы хотим верить в лучшее. А смотреть, как талант «умирает» в своем развитии, — согласитесь, очень больно и очень горько.

И еще одно. Сейчас появилось очень много новых молодых пев-

сторонним вход воспрещен», ловить их на улице в надежде выклянчить автограф и т. д. Уверены, что лучшая награда артисту — горячие аплодисменты благодарных зрителей и нежные ленинградские цветы.

Мы часто бываем на концертах «Дружбы»: трудно отказать себе в удовольствии еще раз встретиться с любимым коллективом. В зрительном зале мы чувствуем себя как дома; никакого ажиотажа, никто не просит «шлягеров». Эдита Пьеха и ансамбль покоряют сердца зрителей своей непосредственностью, искренностью. Очень тепло (на бис) принимаются песни как публицистические («Огромное небо», «Никогда!», «Хлеб»), так и лирические («Прощай», «Каравелла»), песни о любви («Я люблю», «Мне казалось»), веселые, шуточные-танцевальные, в том числе и «старая милая песенка о вредном соседе» (это уже со слов самой Эдиты Пьехи).

Много лет назад мы впервые случайно попали на концерт ансамбля «Дружба», и с тех пор это наши самые любимые артисты. У нас дома есть коллекция грампластинок с записями их песен; мы интересуемся статьями об ансамбле, которые появляются в печати, и вообще статьями об искусстве. Очень радуемся успехам «Дружбы» на различных конкурсах. Мы увлекаемся фотографиями, и не видим ничего плохого в том, что у нас дома есть фотоснимки любимых артистов, и не «9×12», а «18×24», а то и больше. Правда, у нас нет фото Эдиты Пьехи в зубоврачебном кабинете, зато есть Эдита Пьеха на сцене. Эти фотографии мы с удовольствием делаем сами: нам интересен и результат этой работы, и ее непосредственный процесс.

Часто бывает, что не сразу понимаешь ту или иную песню, но через некоторое время, еще раз услышав ее на концерте или прослушав магнитофонную ленту, вновь убеждаешься в тонком вкусе Эдиты Пьехи и понимаешь, насколько прекрасны и музыка, и текст. Именно она научила нас слушать и понимать песню; она «открыла» нам песни гражданского содержания, русские народные — «Метелица», «Садик», старинные романсы — «Только раз бывают в жизни встречи», «Дорогой длинною». Всем этим певица заслужила нашу искреннюю верность ее таланту. Спасибо ей за то, что научила нас отличать в искусстве хорошее от плохого, и теперь мы сравнительно легко можем ориентироваться в том многообразии песен и исполнителей, которое нас окружает.

С горячим приветом
Лариса ПОЛТОРАК,
Елена ОБИНЯКОВА,
студентки Ленинградского
электротехнического
института связи имени
М. А. Бонч-Бруевича

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ
РАЗГОВОР

«Отпы»? Вот в этом мы никак не можем разобраться. Во всяком случае сейчас нам становится все более очевидным, что Королев не оправдал надежды тех, кто положился на этого артиста, видя в нем полпреда нашей советской песни.

После опубликования в «Смене» статьи Э. Юлиной «Ты о чем поешь?» мы долго не могли успокоиться: неужели мы ошиблись в Королеве? Не может же быть, чтобы артист так наплевательски относился к зрителям, которые всей душой полюбили его, поверили, отдали ему свои сердца? Очень нелегко отказываться от того, что уже успел полюбить, а еще труднее — разочароваться в этом.

И вот статьи Л. Сидоровского «Что за ролью?» и «Что за овациями?» И тут у нас появилось другое чувство. Теперь уже до конца раскрыт смысл этого певца, его уважение к песне на сцене и полное неуважение за кулисами. Так же относится он и к зрителям. Мы полностью убедились, что за внешними эффектами в творчестве Анатолия Королева скрывалась неискренность, и такое впечатление, будто песню он рассматривал не с творческих позиций, а с финансовых, совсем не касаясь искусства.

И все-таки... Нельзя ли попы-

пов; мелькают, как карусель, всех и не запомнишь. К их услугам — микрофоны, оркестры, студии звукозаписи — пожалуйста, записывайтесь, гремите на весь мир! Но ведь певца надо готовить, учить, прежде чем он выйдет на большую сцену, — не об этом ли говорил на страницах «Смены» 2 марта 1969 года Л. О. Утесов? А Королев стал одной из самых ярких звезд на песенном небосклоне. С этим тоже надо считаться и всеми силами стараться направить его талант в нужную сторону.

Теперь переключимся на другую тему. Статья «Что за овациями?» — это не только о слушателях муз, но и об их поклонниках. Написана она строго, но в то же время и с большим юмором. Мы от души смеялись над «лемешистками» и «козловитянками», но смех смехом, а тема эта довольно серьезная. У каждого, кто соприкасается с искусством, есть свои кумиры — в лучшем смысле этого слова. И это вполне естественно: зритель вправе выбирать — кто-то нравится больше, кто-то меньше.

Нас тоже судьба не обошла в этом вопросе. Нам очень нравятся Эдита Пьеха и ансамбль «Дружба». Но мы считаем ниже своего достоинства караулить артистов у дверей с надписью «По-