

7.3 ИЮН. 1970

ЭСТРАДА

«И в шутку,
и всерьез»

Так назвал программу певца Анатолия Королева и Ленинградского вокально-инструментального ансамбля конференсье Юрий Довнер. Любители эстрады ждали прибытия к нам в Хабаровск певца.

На фестивале в Сочи он представлял советскую песню и завоевал первую премию.

Концерт состоит из двух отделений: в первом — выступает вокально-инструментальный ансамбль (руководитель В. Щепочкин). Он открывает свое выступление песней — эмблемой «Наш город» (стихи А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого). Что же дальше? Со сцены звучат эстрадные песни, песни-баллады, итальянские и английские песни из репертуара Дина Риды и Тома Джонса.

И вот что удивительно. Почти все номера сделаны на хорошем профессиональном уровне. Каждый эмоционально заряжен, но можно смеяться их порядком, и от этого ровным счетом ничего не изменится.

Вообще нужно отметить, что вокально-инструментальный ансамбль под руководством В. Щепочкина обладает большой звучностью, хорошим строем, плавностью звучания инструментов. К слову, о моде на гитару. Можно слепо ей следовать, и тогда она обречена на безголосый полупенет и брэнчание в подъезде дома, вызывающее недовольство жильцов. Можно же объяснить эту моду, развить ее и в этом смысле смело шагнуть на большую эстраду, к широкому зрителю. «Ленинградские гитары» шагнули, но робко, мне кажется. На концерте была исполнена одна — единственная сольная вещь — испанская серенада (соло — В. Щепочкин).

Гитара сейчас самый популярный молодежный инструмент, но, увы, большинство обладателей гитар не умеют

на ней играть. А кому, как не ленинградцам, нужно было показать молодежи, как надо играть на ней. В концерте же соло-гитаре отведено очень скромное место.

Но зато потом... скажете вы, потом в течение почти часа выступал Анатолий Королев.

Да, он имеет право на такой сольный час, и это очень хорошо. Но почему-то в его выступлении «втиснули» исполнителя мимических сцен (кстати, одаренного исполнителя — мима Эдуарда Тышкевича). В какой-то мере это снижает впечатление от певца.

О А. Королеве произнесли массу лестных слов и, наверное, все они оправданы. В самом деле хорошо, если артист много ездит и встречается с разными зрителями. Только сами песни Королева никак об этом не свиде-

тельствуют, хотя бедности и лирики в мелодиях вполне достаточно, а слова «любовь», «это — любовь», «ты — моя надежда и любовь» повторялись с обязательной очередностью.

Не очень хочется вспоминать жесткие слова применительно к Анатолию Королеву, но, на мой взгляд, они только помогут ему освободиться от ненужного песенного «балласта». Потому что безвкусица в отборе репертуара оборачивается против самого певца. И когда дело доходит до серьезного номера, то теряется чувство восприятия. А между тем такая великолепная песня М. Блантера «Лучше нету того цветку» сделана вовсе плохо. Песня посажена на современный ритмический костяк, который сам по себе никак не соотносится ни с подлинным вкусом, ни с подлинной современностью.

Вот какие мысли вызвал у меня концерт ленинградцев. Нельзя сказать, что концерт неудачный. Но ожидания полностью не оправдались и цельного впечатления не осталось.

А. ФЕДОТОВ.