

ВСТРЕЧА С ДУРНЫМ ВКУСОМ

АФИШИ, извещающие о приезде во Владивосток исполнителя эстрадных песен Анатолия Королева, вызвали в городе, особенно среди молодежи, нетерпеливое ожидание. Лауреат международного конкурса, певец, знакомый многим любителям эстрады по голубому экрану и радио, — все обещало зрителям немало приятных минут. Широко рекламировался и музыкально-вокальный ансамбль, выступление которого заняло первое отделение концерта.

...Музыкальным приветом с берегов Невы началось это отделение: «Над Россиею небо синее, небо синее над Невой...». Хорошая, со вкусом исполненная — в джазовой манере — песня-эпиграф настраивала на особый лад: перед тобой посланцы Ленинграда, горда, славного не только гражданскими традициями, но и творческой взыскательностью.

Однако, отдав мимолетную дань «городу и миру» (второе произведение было посвящено этой теме), участники ансамбля — от гитариста до ударника — начали петь... Нет возможности проанализировать все песни, исполненные ими на весьма и весьма любительском уровне. Следует только отметить, что большинство из этих песен было создано, как объявлялось, в «нашем коллективе» и что удивительно жалкое их содержание не спасали все мыслимые чудеса современной радио- и светотехники. Сочетание дурного вкуса с апломбом, грубое манерное заигрывание с залом...

Слушатели тем не менее терпеливо ждали встречи с певцом. В конце концов шли они «на Королева». И право же, два первых произведения, исполненных гастролером, почти убедили нас, что ожидание не было напрасным. Сильный голос, осмысленность исполнения, хорошие слова и музыка — словом, все то, чего мы ждем сегодня от эстрады, было продемонстрировано в этих песнях в полную меру и чуточку ли не примирило с первым отделением.

Но после второй песни последовала третья, механическая, глуповато-шаблонная. Слово чувствуя

ее словесную и музыкальную скудость, певец пытается компенсировать ее недостатки улыбкой, приплясыванием... Смотришь и удивляешься, как певец не чувствует, что такая песня ему противопоказана, что она вообще пустышка. И все-таки надеешься — это опечатка, случайность... Но одна песня сменяет другую, «опечатки» следуют друг за другом — и образ, созданный певцом в первых произведениях, образ, в котором чувствовались и сила, и ум, и мужество, рассыпается буквально на глазах. Нет, этот неумело приплясывающий и неумело кокетничающий человек на эстраде совсем не тот певец, с которым нас познакомил телевидение.

Обидно и больно за молодого певца. Нам трудно понять, почему Королев решил пойти по пути дешевых «шлягетеров», явно ведущих к утрате его творческой индивидуальности. Нам трудно понять, почему певец обкрадывает самого себя и нас, его слушателей. Может быть, мы не понимаем причин всего происходящего до конца, но мы считаем своим долгом назвать то, что видим. В репертуаре А. Королева и других участников ансамбля слишком много песен-композиторов и поэтов, о существовании которых мы узнали только на этом концерте. Кто автор «Странного беса», песенок «Эго любовь», «Надежда»? И других, исполненных на концерте? Сами участники ансамбля: гитаристы и саксофонисты, музыкальный руководитель Э. Кузнер. В целом песни, слова или музыка которых написаны участниками ансамбля, составляют треть программы! Надо же и меру знать.

Эстрада призвана популяризировать лучшие образцы советской и зарубежной музыки. Имеет ли смысл так широко «прокатывать» собственные произведения? Или своя рука владыка?

«Советская культура» уже крити-

ковала салонно-будуарную лирику Ж. Татляна. А ведь с ним, по сути дела, произошло то же самое. Кто знает поэта Татляна? Композитора Татляна? Но оказалось достаточным быть немножко поэтом, немножко композитором, немножко певцом, чтобы получить в свое распоряжение целый музыкальный коллектив и гастролить по всей стране.

Следует отметить, что оба эти коллектива выступают от имени Ленгосконцерта. А пока мы не прочли ответа от этой уважаемой организации на первое выступление газеты — о Татляне.

И еще один вопрос хотелось бы нам поднять в своем письме. Мы любим эстраду. С удовольствием вспоминаем выступавших в Приморье И. Кобзона, коллектив «Поющие гитары» и некоторых других. Мы называем нашу эстраду боевой. Жаль только, что боевой задор некоторых наших исполнителей направлен порой не в ту сторону.

Так, значительное место в репертуаре выступавших недавно у нас «Киевских скворцов» и их концерансы Владимира Емшенецкого заняли пародии на исполнителей народных песен, старинного романса, классики. При этом брались магнитофонные записи хороших, заслуженных коллективов и солистов и при помощи радиозффектов извращались до неузнаваемости. Такому издевательству были подвергнуты любимая во всем мире «Калинка», исполненная военным ансамблем, классические арии, прекрасные романсы. Соответствующая игра на сцене должна была убедить слушателей в том, что и классика, и народная песня — все это старо и неинтересно, а интересны только современные ритмы и современные, понимай, эстрадные песни.

Мы были бы благодарны организациям, ответственным за формирование репертуара эстрадных бригад, если бы они ответили нам через газету.

Работники ордена Ленина «Дальзавода»:

Н. ТУР, технолог отдела главного технолога; Н. ХАХУЛИНА, разметчица цеха № 11; А. ТУМАНОВА, технический секретарь.

ВЛАДИВОСТОК.