

5 1 ФЕВ 1974

ГОСТЬ МОСКВЫ

ЕГО
СОЗДАЛА
«ДРУЖБА»

Все мальчишки в деревне звали его Королем. И не только потому, что это производное от Королева, а еще и потому, что Толька был самым настоящим заводилой. Забраться в сад, пройти незаметно в кино... — это он мог сделать лучше всех.

Так первый раз заметили его яркие темперамент. А потом в одной из эстрадных программ Ленинградской студии телевидения красивый парень с потрясающей улыбкой пел «Ой ты мама, мама, мама родная! До чего вода в Неве холодная!».

Зрители обратили внимание на нового певца из ансамбля «Дружба». Прошло два года, и на Сочинском фестивале за песню А. Флярковского «Плакат» ему присуждено первое место. Зритель стал привыкать к тому, что Королев — явление на эстраде самостоятельное и вполне оригинальное. И «Плакат», и «Зависть», которыми он прославился в Сочи, — пелись и до него. Например, «Плакат» уже существовал пять лет, но почему-то не пользовался популярностью. Может быть, из-за сложности. А «Зависть» Анатолий услышал на конкурсе ленинградских эстрадных певцов. И подумал: «Эх, такая песня, и не моя!». Решил попробовать.

Позади был вокальный кружок, служба в армии — в ансамбле песни и пляски Ленинградского военного округа, работа в ансамбле «Дружба».

Собственно, Александр Броневицкий и увидел в нем певца. Тут все и началось. Парень, который пел, как все, стал петь, как умеет только он один. Появился свой подход к песне. Да и просто опыт.

Но в ансамбле шесть человек. И петь три песни — мало. Хочется показать, что ты можешь больше. Хочется как-то выразить себя. Ведь это присуще каждому человеку. И почему певец Королев должен быть исключением?

Ушел он из «Дружбы», но с Броневицким дружбу сохраняет.

— Одна из основных задач певца — подобрать свой репертуар. По ка-

ким критериям вы останавливаете свое внимание на той или иной песне?

— Я нахожусь на сцене больше часа и пою полтора десятка песен. Если они одноплановые — зрителю скучно. Значит, репертуар должен быть как можно более разносторонним...

Мне нравятся песни и героические, и шуточные, и веселые, и лирические. Встает вопрос: что же петь? Лично я беру те песни, которые еще никто не исполнил. В основном молодых авторов, которых не знают. Как-то неловко браться за «Журавли» или «Березовый сок». Песни уже неотделимы от первого исполнителя, который сделал все, что мог.

Если появляется новая хорошая песня, ее просто разрывают на кусочки... И почти каждый певец стремится сейчас найти молодого неизвестного автора, который стал бы его единомышленником. Как пример я хочу назвать молодого московского композитора, по профессии физика, Валерия Лазового, который написал прекрасную песню «Деревня». Причем текст тоже не профессионального поэта, а вертолечника.

В первую очередь я обращаю внимание на текст, а потом уже на музыку. К любой мелодии можно сделать хорошую оркестровку или аранжировку, и все будет звучать. А если нет текста, то здесь уж ничего не исправить.

— Одно время вы очень часто выступали по телевидению. В продаже были ваши пластинки. Но потом наступило какое-то затишье. Чем это объяснить?

— Все очень просто. «Росконцерт» посылает эстрадных артистов в разные города Советского Союза. Так что мы в основном все время на гастролях. Два месяца я выступал в Польше и Чехословакии. При подсчете получается, что в году мы отсутствуем 9—10 месяцев...

— Кто это «мы»?

— Вот уже с 1967 года я выступаю с вокально-инструментальным ансамблем «Веселые голоса». Руководит им лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Виктор Шепочкин. Ребята замечательные... Уже и сыгрались, и спелись, понимаем друг друга с полуслова. Но «Веселые голоса» поют и очень серьезные песни...

— Если можно — немного о себе...

— Мою жену зовут Надеждой. Она ведет программу концерта. Сын Костя, который учится во втором классе...

— И поет!

— Нет, что вы! Его привлекает только хоккей.

— Какие ваши творческие планы на ближайшее время?

— Сейчас мы с ребятами хотим сделать шоу-программу. Чтобы не было так: первое отделение «Веселые голоса», а второе — Анатолий Королев. Это будет что-то совершенно другое. Она будет интересная, разноплановая... Ну, так мне кажется.

Беседа вел Ю. ФИЛИНОВ.