

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

1 НОЯ 1980



Н а ч а л о

Имя Анатолия Королева привлекло внимание ленинградских слушателей в концертах, посвященных Второму смотру творчества молодых композиторов Ленинграда (октябрь 1979 года). Его симфоническая поэма «О траве, камнях и воде» была отмечена первой премией. Сочинение молодого автора запомнилось свежестью колорита, искренним восхищением перед открывшей свои тайны природой. Были услышаны ее звуки и шорохи, голоса птиц, словно увидены яркие, красочные соцветия. Инструменты симфонического оркестра превратились в палитру, способную воссоздать не только пейзаж, богатство зрительных впечатлений, но и рожденное ими поэтическое настроение.

Анатолий Королев — уроженец Ленинграда. В специ-

альной музыкальной школе-десятилетке занимался вначале как пианист, затем — дирижер хора. По второй специальности поступил в Консерваторию, в класс народного артиста РСФСР, профессора Е. П. Кудрявцевой и получил диплом в 1972 году. А в 1975-м окончил Консерваторию как композитор. Педагог по сочинению В. И. Цытович отмечает органичную музыкальность своего ученика и считает, что специальные навыки пианиста, профессиональное общение с хором помогли ему овладеть композиторским мастерством.

В недавнем прошлом хоровик, А. Королев пишет дипломную работу «Игры» для симфонического оркестра и получает отличную оценку. И произведение, отмеченное на смотре молодых композиторов, также оркестровое. Его продолжением служит еще одно сочинение, премьера которого ожидается в декабре. Это «Город от зари до полудня».

Естественно, что и хоровая музыка остается полем притяжения для молодого композитора. У него есть Кантата для хора без сопровождения на стихи Б. Пастернака. Сейчас он увлечен интересным замыслом воплощения в музыке древнерусского памятника «Повесть временных лет» для солиста с хором.

В этом году А. Королев поступил в аспирантуру Ленинградской консерватории.

Л. ДАНЬКО

На снимке: А. Королев.