

● ИДЕТ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ «МОЛОДОСТЬ. МАСТЕРСТВО. СОВРЕМЕННОСТЬ»

«ОСМОТРЕТЬСЯ ВОКРУГ СЕБЯ...»

Бывает, широкая популярность приходит и композитору с экрана или эстрады, часто вместе с песней, мотив которой разнесится стремительно и повсеместно.

Молодой ленинградский композитор Анатолий Королев пока такого рода популярностью похвалиться не может, но его имя уже известно слушательской аудитории, следящей за судьбой современной симфонической музыки. Работы этого тридцатидвухлетнего музыканта вызвали живой интерес публики. Этюд для оркестра «О траве, воде и камнях», прозвучавший впервые год назад, во время смотра молодых композиторов Ленинграда, явился своего рода открытием в продолжении прекрасной традиции — симфонической живописи.

Живая звуковая картина этого сочинения напоминает о той извечной и порой неприметной красоте, которую дарит человеку природа. Искусный симфонический пейзаж, словно наполненный свежим весенним воздухом, тонкой и причудливой игрой света и красок, вырастает в гимн — радостный, спокойный и ве-

личественный. Обращение к подобной теме в рамках масштабного произведения — явление довольно редкое в наши дни. Тут, очевидно, нужен особый поэтический дар, сочетающий острый взгляд художника, тонкую образность поэта, незаурядное мастерство композитора и, конечно, главное — личностное, сокровенное отношение к природе.

Вот что рассказал сам автор — Анатолий Королев о своем творчестве:

— Мы все живем в очень сложном, многообразном и богатом мире, живем в основном в городах и часто не успеваем обратить внимание на то, что вокруг нас существует множество простых и красивых вещей.

Во время отпуска я обычно стараюсь уехать в горы. Бывал в Сибири, Северной Карелии, путешествовал на лодке... Скучать наедине с природой мне, как правило, не приходилось, потому что в таких путешествиях человек всегда

чем-то занят, какими-то простыми житейскими делами...

Но я совсем не собираюсь ограничиваться в своей музыке только природой. Недавно закончил и подготовил к исполнению довольно большое сочинение, посвященное городу. Оно так и называется — «Город от зари до полудня». Эта работа была задумана в контрасте к симфоническому этюду «О траве, воде и камнях». Разумеется, это нашло отражение и в использовании соответствующих выразительных средств — в «Городе» почти половину объема всего сочинения занимает бит-музыка.

— Современный композитор работает в сложных условиях — его окружает исключительное многообразие стилей, творческих направлений, различных манер письма, наконец, непрерывный поток новых экспериментов в области выразительных средств. Сегодня выбрать свою дорогу в му-

зыкальном искусстве очень нелегко...

— Во-первых, мне кажется, что жалобы на то, что сейчас писать сложно, а раньше было легче, свойственны любому времени. Что же касается разнообразия стилей и музыкальных направлений в современной музыке, то это связано с большим разнообразием и сложностью нашего мира, и было бы недостойно его упрощать.

По поводу собственных языковых поисков могу сказать, что я стремлюсь к максимальной ясности и яркости изложения своих мыслей, при этом не задумываясь над техническими приемами — сложны они или просты. Эксперимент? Да, конечно, сам по себе он может иметь место, но все же всегда занимает подчиненное положение. В принципе я не ставлю своей целью поиск какого-то нового языка. В своей

музыке я стремлюсь лишь к предельной естественности выражения.

— В Консерватории вы начали заниматься композицией, уже будучи студентом дирижерско-хорового факультета. Кажется, профессия хоровика не очень повлияла на ваше творчество, ведь вы пишете в основном инструментальную музыку, камерную и симфоническую?

— Инструментальная музыка, и в первую очередь оркестр, привлекает меня богатством возможностей, богатством образов и динамики, красочностью. В оркестре можно воплотить значительный замысел, создать крупную форму. В вокальной музыке сейчас, на мой взгляд, очень много проблем, и прежде всего простота и естественность вокальной интонации. Идеалами для меня в этом отношении являются народная песня и вокальная музыка эпохи Возрождения.

— Какие работы у вас любимые?

— На горизонте довольно крупное, как раз вокально-симфоническое сочинение, но мне кажется, что пока еще рано о нем говорить.

К. ВИКТОРОВ