

У МИКРОФОНА—АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВ

КОГДА московский диктор объявляет: «У микрофона солист Всесоюзного радиокомитета заслуженный артист республики Алексей Королёв», в колхозе «Заветы Ильича», что в Киржачском районе, говорят:

— Сейчас наш Алексей Петрович поёт...

...Весной 1925 года Алексей Королёв поступил на завод. Сначала был чернорабочим, а потом перешел в подручные к электромонтеру.

В ту пору на заводе создали кружок художественной самодеятельности. Алексей начал выступать в хоре. Одаренного юношу заметили. Ему помогли поступить на вечерние музыкальные курсы, а затем на рабфак при консерватории. Вскоре Королева зачислили в консерваторию по классу пения к профессору Елизавете Федоровне Петренко.

Как только была окончена консерватория, молодому певцу предложили работу в столичной филармонии. В ту пору ему исполнилось двадцать семь лет.

Королёв выступал в театрах Москвы, ездил с концертами по стране. Его бас слышали в Уфе и Свердловске, в Кузбассе и на Дальнем Востоке. Приезжал певец и во Владимир.

В нашей стране знают Алексея Королева как одного из первых исполнителей «Песни о Сталине», написанной Матвеем Блантером на слова Алексея Суркова. Широко, величаво звучит запев:

На просторах Родины чудесной,
Закаляясь в битвах и труде,
Мы сложили радостную песню
О великом друге и вожде.

В этой песне выражена всенародная любовь к нашему отцу, другу, учителю и вождю:

Сталин — наша слава боевая,
Сталин — нашей юности полет!
С песнями, борясь и побеждая,
Наш народ за Сталином идет.

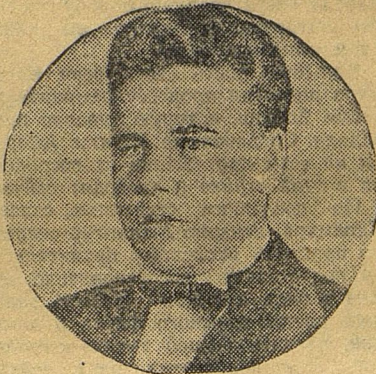
— Когда я впервые услышал эту песню, — рассказывает Королёв, — мне захотелось непременно петь ее. Слова и музыка были простые, близкие. Мне казалось, что и в голосе певца должна звучать величавая торжественность, безбрежность нашей любви к великому учителю, выражение наших дум и чаяний о гениальном вожде. Над разучиванием песни я работал долго и вдохновенно.

Артисту удалось передать в «Песне о Сталине» то высокое чувство, которое живет в сердце каждого советского человека.

В первые же дни Великой Отечественной войны Королёв выехал на фронт. Своим искусством он воодушевлял воинов на ратные дела.

26 июня 1941 года капитан Николай Гастелло совершил героический подвиг. На подбитом горящем самолете он врезался в скопище вражеской боевой техники. Отважному летчику посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Композитор Вик-

тор Белый запечатлел этот высокий подвиг в музыке — написал «Балладу о капитане Гастелло». Спустя две недели Алексей Королёв пел «Балладу» перед однополчанами героя.



А. П. Королёв

За активную концертную деятельность на фронте артист Алексей Петрович Королёв отмечен тремя правительственными наградами.

Восемь лет назад он стал солистом Всесоюзного радиокомитета. Его выступления у микрофона заслуженно пользуются успехом. Артист получает много писем.

Однажды композитор Борис Мокроусов принес в радиокомитет свою новую песню и попросил, чтобы ее исполнителем был Алексей Королёв. Песня называлась «Заветный камень».

Поэт Александр Жаров услышал от черноморцев легенду о том, как русский матрос, оставая временно Севастополь, унес с собой гранитный камень. Моряк берег его, знал, что, возвратившись в отбитую у врага родную бухту, он воздрузит камень на прежнее место. Кусок родной земли напоминал советским воинам о их великой миссии — миссии освобождения Родины от врага.

Поэт переложил легенду в стихи, а композитор написал музыку. Артист готовился спеть «Заветный камень».

— Передо мной, — вспоминает Алексей Петрович, — стоял образ могучего советского богатыря, которого не согнут ни бури, ни штормы. Я видел человека с чистой душой и совестью, героя-освободителя родной земли.

Сразу же после выступления по радио с новой песней, артисту написали моряки:

«Благодарим Вас за песню. Своим искусством Вы создали образ настоящего советского человека».

Каждый день почта приносит письма от радиослушателей. Эти письма — высокая оценка патриотической деятельности художника, поющего о мире, о свободном труде строителей коммунизма.

Песни о мире занимают видное место в репертуаре заслуженного артиста РСФСР. Его голос призывает:

В защиту мира
Вставайте, люди!
Ряды тесней,
Страна — к стране!
И пусть над миром
Сильней орудий
Призыв наш реет:
— Не быть войне!

Работа солиста радиокомитета должна быть оперативной. Ему приходится быстро откликаться на текущие события, средствами искусства выражать интересы советского общества. Порою бывает так, что песня, разученная всего лишь за несколько часов, впоследствии получает широкую известность. И чтобы справиться с такой нелегкой задачей, певцу всегда надо быть в состоянии «боевой готовности».

Артист Королёв известен не только как исполнитель советских песен. По радио нередко передают крупные музыкальные произведения, в которых Алексей Петрович исполняет ведущие партии. Он поет в операх Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Моңюшко, Сметаны. Королёв выступает солистом в ораториях «На поле Куликовом» Ю. Шапорина и «Емельян Пугачев» М. Ковалев.

Сейчас артист занят разучиванием арий в операх П. И. Чайковского «Воевода» и «Чародейка». Одновременно он готовится выступить с песней, посвященной пламенному борцу за мир Полю Робсону.

Каждый год солист радиокомитета Алексей Королёв проводит свой отпуск в родной деревне. Здесь его знает и стар и мал. Заслуженный артист республики живо интересуется колхозными делами, охотно знакомит земляков с новыми песнями, помогает сельскому коллективу художественной самодеятельности.

Знатному гостю приятно видеть, как люди бедной в дореволюционные годы деревни теперь заботами партии большевиков и советской власти, своим собственным трудом обрели радостную жизнь. Они благодарят за это счастье великого Сталина. Вместе с известным певцом, сыном простого крестьянина, односельчане в песнях славят великого вождя:

Для нас открыты солнечные дали,

Горят огни победы над страной.

На радость нам живет товарищ Сталин,

Наш мудрый вождь, учитель дорогой.

О великом Сталине — первом знаменосце мира во всем мире поет весь народ. И в его голос вливается голос нашего знатного земляка.

Н. СТУРИКОВ.