

Королев Алексей

19. 10. 96.

ИМЕНА

# СКРИПКА ПРОТИВ «ПОПСЫ»

**Организаторы одного из популярных ныне эстрадных музыкальных фестивалей, где безраздельно правит бал «попса», устроили как-то для своей публики сюрприз. В промежутках между выступлениями звезд на сцену выходил... скрипач. Молодежь в зале при этом, естественно, стихала от изумления. Соответственно проваливалась в темноту вся имевшая здесь доселе место масштабная чепуха - и лазерно-оптические прибабасы, и крикливая роскошь декораций. Остался лишь крохотный круг света на сцене, откуда из-под пальцев скрипача лился в зал живой, исполненный тепла и любви голос скрипки.**

**В качестве «смелого новатора» сцены выступил не кто иной, как безызывестный Алексей КОРОЛЕВ - скрипач-виртуоз, композитор-аранжировщик.**



- Ничего в этом особо смелого не было. Просто однажды стало любопытно: а что, если попытаться суммировать на родной почве наблюдения в области так называемой клубно-ресторанной музыкальной индустрии?

А было это так: приехал из Брюсселя менеджер в Москву, в театр «Буфф». Мы с ребятами, моими коллегами-музыкантами, решили зайти к нему на прослушивание. Нас взяли, мы и поехали... Нас хорошо устроили, дали работу - играть в самых престижных клубах системы «Валиби» - это у них такой своеобразный «диснейленд». Мы исполняли несколько программ - русская музыка, цыганская, еврейская... Дела пошли настолько хорошо, что мы уже вскоре купили складчину машину и в свободное время разъезжали по всему Бенилюксу! Мы - это три музыканта и певец, прекрасный тенор, который вскоре поступил на вокальное отделение Королевской консерватории в Брюсселе. Я вслед за ним - на скрипичное отделение. Правда, я со временем оставил учебу. А он уже, кстати, работает в Королевском оперном театре.

Если ты, оказавшись за рубежом, не зна-

ешь, куда податься, так или иначе попадешь в «Пети-Шато», принадлежащий русской общине. Там тебя зарегистрируют, дадут ночлег, еду, попробуют подыскать работу. Но если в течение 2 - 3 месяцев у тебя с этим не заладится, могут насильно депортировать в Россию. В Бенилюксе тунеядцы не нужны.

Пришлось и мне там побывать. Но клянусь, у себя дома - лучше! Никогда не думал, что ностальгия - такая страшная штука! Все нутро разрывает когтями, как зверь... Я вернулся. Увидев не угасший еще до сих пор интерес широкой публики к скрипке, я попытался, если можно так сказать, «поженить» живую скрипичную интонацию с суперсовременным электронным синтезатором, на котором, собственно, и держится вся наша «попса». Ее краеугольный камень, так сказать, родовое свойство, - это пошлость, или, если угодно более мягкое определение, - банальность. Избитость, узнаваемость, затасканность мелодий - вот на чем, как ни парадоксально, строится феноменальный успех «попсы» в определенных кругах! Недавно, кстати, сама Алла Борисовна в телеинтервью недоумевала: «Помню, был такой случай... Не хочу я, и все тут, исполнять «Миллион алых роз»! Не могу! Душа не лежит! Но мне внушают - надо, Алла, надо! Ладно, я сдалась. Исполнила. Успех - обвальная. Почему - не понимаю до сих пор!..» А на мой взгляд, все тут ясно. Толпа ведь любит не певца, поющего для нее, она обожает себя в певце, свой вкус, свои пристрастия! Не будем вдаваться в причины того, как это вышло и почему, но вся так называемая советская эс-

трада вышла из простого, как инфузория, мотивчика одесской «Мурки»...

В общем, побродил, поскитался по белу свету, кое-что увидел. Главное, что в последнее время повсюду растет национализм. Мне, скажем, это не нравится, но что могу сделать против этого я - скрипач, музыкант? И вот однажды попала на слух афганская народная мелодия «Черные глаза» (не путать с нашей «Очи черные!»). Музыка чудесная, но! Ее красота практически недоступна нашему европейскому уху, воспитанному на совсем других созвучиях. Вот я и попытался переложить эти «Глаза» на, так сказать, понятный, более привычный нам «язык». То же самое попробовал сделать с греческой, молдавской, турецкой народной классикой. Разумеется, очень бережно, тактично. Решил не ради красного словца, а на деле показать, что любой народ, любая нация, независимо от того, большая она или маленькая, - носитель высокой культуры в музыке, в понятии о красоте!

Из этих вот мелодий, собственно, и состоит мой компакт-диск. Новизна его, если это можно так назвать, еще и в том, что в роли привычного певца здесь выступает скрипка. Это - чистые мелодии, без слов. Я в свое время достаточно поработал в ночных клубах, чтобы убедиться в том, что скрипка вполне способна конкурировать с вокалом! На нее есть сейчас спрос публики - и это главное! Ведь скрипка как бы облагораживает собой любую мелодию, будь это даже самая что ни на есть кабацкая «попса»! Скрипка убивает пошлость.

Михаил ЗУЕВ.

Рос. Вестн. - 1996. - 11 окт. - с. 3