

РИГАС БАЛСС. Среда, 7 февраля 1962 г.

ГАСТРОЛИ Андраша КОРОДИ

В Ригу на гастроли приехал дирижер Будапештской государственной оперы Андраш Короди. По просьбе нашего корреспондента А. Короди вкратце рассказал о себе.

— Я родился в Будапеште. Склонность к музыке у меня появилась рано, и 13-ти лет я поступил в детскую музыкальную школу по классу фортепьяно. После окончания школы я стал студентом Будапештской консерватории им. Ф. Листа, где учился в классах композиции, дирижеров симфонического оркестра и кларнета. Моими учителями были композитор профессор Ласло Лайта и профессор Янош Ференчик.

После войны я стал работать в Будапештской государственной опере — сперва концертмейстером, затем дирижером. Моя последняя работа — опера Верди «Отелло».

Обычно я дирижирую лишь операми. Но теперь с интересом занимаюсь подготовкой балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», который ставит у нас главный балетмейстер Большого театра СССР Л. Лавровский. Кроме того, в конце нынешнего театрального сезона мы покажем оперу венгерского композитора Эркера «Бранкевич». Эта опера ставится впервые по недавно обнаруженным рукописям.

С 1956 г. я начал преподавательскую деятельность в Будапештской консерватории: руковожу классом дирижеров.

Мне нередко приходится выезжать на гастроли, я побывал

в Чехословакии, Румынии, Польше, ГДР и Югославии. В мае нынешнего года мне предстоит поездка в Японию.

В Советский Союз я приезжаю четвертый раз. В 1957 году совершил трехмесячное турне по СССР, во время которого побывал в Москве, Минске, Риге, Саратове, Куйбышеве, Тбилиси, Ереване. Это были интереснейшие творческие встречи с высоко профессиональными коллективами советских симфонических оркестров. В Москве я выступал в Большом театре Союза ССР. Предполагалось, что с моим участием будет дано представление оперы «Кармен». Но спектакль прошел настолько успешно, что решено было его повторить еще три раза.

С большой теплотой вспоминаю я свое пребывание в Риге. Работа с коллективом симфонического оркестра Латвийского радио принесла мне большое творческое удовлетворение. Кроме других произведений, мы исполняли 7-ю симфонию Бетховена. Тогда впервые в моей концертной практике мне пришлось уступить настойчивому требованию публики и исполнить на «бис» Allegretto из симфонии.

Я очень, очень рад, что мне представилась возможность снова выступать в Советском Союзе, где столько настоящих ценителей музыки.

Сегодня на сцене оперного театра я дирижирую оперой «Севильский цирюльник», а 10 февраля — оперой «Кармен».