

«Ленинградская правда», 1976 г. 1 августа

ДЕТСКИЙ театр... Сколько спорят, сколько разноречивых мнений высказывают режиссеры, критики, педагоги о его специфике. В чем она, чем театр для детей отличается от всякого иного? Все в нем так же, как и в любом театре. И только в зале — дети. А особенность отношений, которые складываются у театра с такими зрителями, и есть загадочная специфика детского театра.

О каких же отношениях с замороженно глядящими на сцену младшими школьниками с непоседливыми, обидчивыми, легко ранимыми подростками, с придиричивыми, эрудированными старшеклассниками мечтает театр? Что стремится он дать своим зрителям, что получить от них?

Мы хотим вырастить детей людьми ответственными, общественно зрелыми, чуткими, умеющими размышлять и глубоко чувствовать. А от них — и самых маленьких и почти взрослых — ждем не только восхищения и аплодисментов (такую награду получить легче всего), ждем от них понимания, соучастия, сотворчества. Ведь только при обоюдных усилиях могут возникнуть истинно плодотворные отношения между наставником и подопечным, между старшим и младшим другом. Именно такие отношения должны связывать театр и его юных зрителей.

Что же такое соучастие, без которого мы не мыслим свой союз с детьми? Это и проявление полнокровных искренних чувств в реакции на спектакль, и фантазия, помогающая юному зрителю дорисовать, дон-

рять в воображении увиденное в театре, это и способность вступить в театральное действие, как в игру.

Дар соучастия, сотворчества, заложенный в человеке природой, можно развить, отточить, используя тщательно продуманную эстетическую и педагогическую системы взаимоотношений со зрителями. Выстраивая свой репертуар, раз-

Те, кто когда-либо наблюдал за зрительным залом в детском театре, наверное, замечали, что ребята, пришедшие в театр целым классом, ведут себя совсем не так, как зрители, пришедшие с родителями или самостоятельно. Стоит какому-нибудь прославленному школьному «герою» громко засмеяться, как хохочет весь ряд. Кто-нибудь не вовремя или из озор-

во взрослом театре... Не спору, ребята порой читают книги для взрослых, смотрят по телевизору любимые передачи, ходят в другие театры, и ничего страшного с ними, разумеется, не происходит. Жаль только, что не всегда при этом происходит то постижение нравственного и художественного смысла увиденного и прочитанного, в котором и заключа-

вом не только оттачивается восприятие, но и укрепляется семейное, домашнее единство, которого, что тань, так часто недостает в наше торопливое время. Накормлен ребенок, напоен, в кино отправлен, в школе замечаний нет — все хорошо. Но надо уметь за своими важными, взрослыми делами заглянуть в душевный мир своего ребенка, понять, чем он

МЫ ХОТИМ создать в новом сезоне специальный «семейный абонемент», по которому родители и дети будут вместе ходить в ТЮЗ.

Создание такого абонемента позволит нам совершенно изменить состав зрительного зала, сделать его смешанным. На спектакль будут приходить ребята разных возрастов, с родителями, друзьями, самостоя-

ния театра, станет нашим форматом в школе.

Отстаивая плодотворность индивидуального восприятия искусства, мы не зачеркиваем, конечно, полезности коллективных посещений театра. Напротив. Только культпоход не должен рассматриваться как нечто обязательное, вроде классного часа, а давать возможность юным зрителям вместе с друзьями повстречаться с миром прекрасного, поразмыслить, поспорить. Поэтому так плодотворны совместные посещения театра, скажем, членами подростковых клубов, литературных объединений, студий. Для этих ребят культпоход становится продолжением общения, происходящего на клубных встречах, в дружеском кругу.

Приглашение к театру — это приобщение к высокому и прекрасному миру. Как известно, всякое достоинство закладывается у человека с детства. С самой ранней поры. И ощущение прекрасного, тонкость чувств, понимание богатства культуры, музыки, театра, без которого немислим современный человек, тоже зарождаются в детстве. Поэтому так важно привести совсем еще маленького человека в театр и сделать любовь к нему таким же необходимым и естественным чувством, как заложенное в нем от природы стремление к игре, к человеческому общению.

З. КОРОГОДСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Театра юных зрителей

ВЕЧЕРОМ ИДЕМ В ТЕАТР

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКА

вивая последовательно свои художественные принципы, театр шаг за шагом воспитывает в ребятах художественный вкус, развивает фантазию, укрепляет в них приверженность добру, чистоте, мужеству.

Я не хочу говорить о проблемах, связанных с формированием репертуара. Сегодня речь о другом. О поисках новых форм общения со зрителем. Этот тонкий процесс невозможен без определенных условий, условий сложных и изменчивых, глубоко и точно отражающих изменения в общественных и семейных отношениях. Сама жизнь требует от театра поиска этих новых форм общения со зрителем, получившим возможность чаще ходить в театр, ежедневно смотреть телевизор.

ства хлопнет в ладоши — хлопки подхватывают во всех концах зала. И все это не по злому умыслу, а так, под влиянием коллективного гипноза.

КАК ЖЕ настроить ребят на тонкое, чуткое восприятие, вызвать у них верную, точную реакцию на происходящее на сцене? Конечно, прежде всего необходимо точное режиссерское решение. Но искать пути к этому надо не только в том, что и как показывать, но и в том, кого, как и когда приглашать в театр, в зрительный зал.

Мне не раз приходилось выслушивать претензии родителей, чьих детей не допускали на какой-нибудь спектакль в нашем театре, предназначенный для более старшего возраста. «Мой сын уже был даже

ется суть восприятия произведения искусства.

Размышляя над этой проблемой, возвращаюсь мысленно к дням своего детства. Каждый из нас, наверное, с особенным чувством вспоминает тот день, когда побывал в театре с отцом, матерью, братом, с кем-нибудь из взрослых друзей, а может быть, и всей семьей. Ярко запоминаются уже детские, радостные сборы и сам спектакль, показавшийся таким интересным. И внимательный взгляд отца, разделившего чувства сына, и разговор с ним после спектакля. Наверное, потому что в этот день мы ощутили свою не только кровную, но и душевную близость со взрослыми.

Мне кажется, что в таких семейных встречах с искус-

живет. Не способствуют укреплению духовной общности между детьми и родителями убежденность иных взрослых в том, что ребят и так достаточно воспитывают в детском саду, школе.

Общие дела и особенно общие увлечения сближают семью. Вот любопытный пример. Уже несколько лет Ленинградское телевидение ведет серию передач «Мама, папа и я — спортивная семья». Ее с большим удовольствием смотрят многие, увлекаясь не столько спортивными свершениями, сколько притягательным чувством общности, соратничества, соучастия, которое рождается у участников этого конкурса.

Почему же не осуществлять такому сближению в театре, в атмосфере искусства?

Например, в июне — месяце, как принято считать, нетеатральном, когда весь наш привычный зритель развлекся на отдых, в пионерские лагеря, трудовые отряды, у нас в театре волею судьбы на спектаклях складывается именно такой, смешанный зал: ребята из разных городов страны, с родителями или поодиночке, туристы. Наши наблюдения подтверждают мысли о том, что восприятие искусства в смешанном зале оказывается плодотворным.

Родители могут оказать нам в этом самую серьезную помощь. Родительский комитет, пропагандируя «семейный абонемент», занимаясь не только организацией детских культпоходов, но и вовлечением всех родителей в семейные посеще-