

и Вес. Ленинград 1976,

23 нояб

ВСЕРОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

ИСКУССТВО — ЮНЫМ

СЕГОДНЯ начинается Всероссийская неделя «Театр и дети». В нашем городе она открывается театрализованным представлением в Большом концертном зале «Октябрьский». В нем будут участвовать режиссеры и ведущие актеры музыкальных и драматических театров Ленинграда. Полторы тысячи мест отведены в зале для школьников, которые придут из районов Ленинградской области.

В театральную афишу Недели вошли спектакли «Каменный цветок», «Доктор Айболит», «Щелкунчик», «Волшебные истории Оле-Лукойе», «Прощай, Арбат!», «Приключения Тома Сойера», «Золотой ключик», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Трубадур и его друзья», «Аленький цветочек», «Сказки Пушкина», «Потешки»; «Вемби», «Мальчиш-Кибальчиш», «Приключения Пифа», «Знаменитый утенок Тим» и другие.

В программе Недели — выставки в фойе театров, встречи ребят с любимыми актерами, лекции о музыке, выезды актерских групп в школы, расположенные в районах новостроек.

В ТЕАТРЕ юных зрителей состоялся День директора. Были приглашены не только директора школ, но и руководители крупных промышленных предприятий города. О целях и задачах этой примечательной встречи рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР профессор З. Я. Корогодский:

— У нашего театра накоплен многолетний опыт общения с наставниками юных зрителей.

Еще А. А. Брянцев говорил, что «воспитание воспитателей» является одним из основных направлений в общественно-педагогической деятельности коллектива. Мы считаем себя обязанными не только сохранить верность этому мудрому завету, но и развивать его с учетом современных требований. Я глубоко убежден, что театр в жизни ребенка должен занять особое место, которое не может быть сопоставлено ни с кино, ни с телевидением. Сиюминутная непосредственная сила воздействия театра — от чувства к чувству, от сердца к сердцу — огромна и прекрасна. У театра есть право гордиться своей особой возможностью заставить тысячи зрителей думать об одном, замирать от волнения, горевать и радоваться вместе. Эта возможность в полной мере не реализуется, если зритель не расположен к контакту, не обладает способностью к сотворчеству.

Педагогическая задача нашего театра и состоит в том, чтобы воспитать в юном человеке талант зрителя. Специфика театра для детей не толь-

ко в его искусстве, но в значительной мере и в условиях, при которых это искусство приходит к тем, кому мы служим. Что это за условия, от чего они зависят, как обеспечить их? На эти вопросы нельзя ответить однозначно, но можно с уверенностью сказать, что условия эти создаст прежде всего атмосфера, которая возникает в зрительном зале.

Ребенок воспринимает спектакль всегда активно, но, к сожалению, эта активность может быть не адекватна увиденному им на сцене. Возбуждение и даже взвинченность могут вызвать случайно возникшие обстоятельства, которые не имеют отношения к театру. Например, если на спектакль приходят только дети 5-х, 6-х, 7-х классов, то обстановка в фойе и в зрительном зале при всем старании администрации и театральных педагогов часто напоминает школьную перемену. Нас волнует не столько нарушение дисциплины (с этим можно справиться), сколько внутренний настрой ребят, который мешает подлинной встрече с искусством.

Совершенно иная атмосфера возникает в зале в предвыходные и выходные дни — пятницу, субботу и воскресенье, когда в театр приходят школьники разных возрастов, студенчество и, главное, родители со своими детьми.

В современных условиях эстетическое воспитание подрастающего поколения не может быть отдано на откуп школе. Роль семьи в решении этого вопроса должна быть основной и ведущей. Надо признать,

что семейные отношения, нравственный климат дома, в котором живет и растет ребенок, формируют его духовный мир.

Театр, пожалуй, одно из очень немногих мест, где может возникнуть содержательная встреча поколений, подлинная общность, духовная близость родителей со своими детьми. Вспоминаю разговор с одним отцом после спектакля «Вемби», на котором он был с 12-летним сыном. Отец искренне удивлялся и радовался, что мальчик ушел из театра взволнованным: «Я-то думал, что он у нас эгоист, растет черствым, недобрый, а он — все понял!» Признаюсь, бывает досадно смотреть на родителей, которые скучают в вестибюле, ожидая окончания спектакля. О чем они могут говорить с детьми, возвращаясь домой? В лучшем случае возможны лишь вежливые реплики в ответ на взволнованный рассказ ребенка об увиденном.

Нет родителей, которые бы не хотели, чтобы их дети выросли добрыми и честными людьми, физически и нравственно здоровыми. Театр не панацея от всех бед, но он способен развить чувства ребенка, научить его сострадать ближнему, ненавидеть зло, противостоять невежеству и лицемерию. Это возможно только при живом участии тех, кто ответствен за судьбу Детства.

Театр — школа — семья. Вот то триединство, которое должно приобщить ребенка к искусству. Разговор об этом и шел на встрече театра с директорами школ и руководителями предприятий города, которых мы впервые пригласили на День директора. Состоялся очень содержательный, интересный разговор о перспективах решения поднятой театром проблемы.

Мы хотим видеть у нас в театре зрителей от 7 до 70 лет, и тогда в зале возникнет та удивительная атмосфера, которая создаст чудо театра — общение от сердца к сердцу. Вот почему в этом сезоне мы создали абонемент для семьи, который назвали «Приглашение к театру».

В педагогических планах театра — дальнейший поиск контактов с юным зрителем и его наставниками для того, чтобы плодотворнее решать задачи, которые поставило перед нами общество и время.