

«Театр особого назначения»

В МОСКВЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Примечательно, что встреча с ленинградцами состоялась в дни XVIII съезда ВЛКСМ — ведь этот коллектив лауреат премии Ленинского комсомола и премии «Корчагинцы 70-х». Думается, любители театра хорошо запомнили спектакли, которые ТЮЗ привозил на прошлые гастроли: веселые, поющие, танцующие и ведущие серьезный разговор о жизни — они одинаково привлекали и детей, и взрослых. Театр, руководимый заслуженным деятелем искусств РСФСР З. Я. Корогодским, уважительно и внимательно относится к детству. На сцене Ленинградского ТЮЗа взрослые актеры самоотдачей разыгрывают спектакль, а зрители от мала до велика неотрывно следят за этим увлекательным театральным зрелищем.

В атмосфере высокой творческой активности воспитывает профессор З. Я. Корогодский своих студийцев. Выпускники студии, попавшие в труппу ТЮЗа, активно участвуют в основном репертуаре и не менее активно работают самостоятельно. Руководство объясняет внутритеатральные тематические курсы, награждает победителей.

Нынешние гастроли театр начал творческой встречей со зрителями.

— Почему выбрана именно такая форма для представления москви-



чам! — с таким вопросом обратились мы к Зиновию Яковлевичу Корогодскому.

— Для нас творческая встреча — стремление встретиться со зрителем в прямом общении, чтобы представить театр не только гастрольной афишей, которая при самой большой щедрости не может рассказать всего о театре. Нам бы хотелось поведать о наших принципах, поисках, представить шире афишу, молодую смену, поделиться радостями и заботами «театра особого назначения». Москвичи познакомились с фрагментами из спектаклей, не представленных на гастролях, с самостоятельными работами актеров. Это был своеобразный праздник театра, в котором прозвучала его позиция, его поиски, в котором был представ-

лен весь гастрольный коллектив.

— Зиновий Яковлевич, актеры вашего театра, говоря современным театральным языком, актеры синтетические. Что вы можете об этом сказать?

— Умение актера делать на сцене все — это давняя традиция нашего театра, который в 1922 году открылся спектаклем «Конек-Горбунок».

Уже тогда стало ясно, что общение с юным зрителем требует от актера разнообразной техники: музыкальной, пластической, двигательской, — чтобы завладеть вниманием и душой этого жадного до впечатлений юного человека. Серьезный разговор с юными, как говорил еще А. М. Горький, «должен быть забавным», а для этого нужна синтетиче-

ская актерская техника, богатое оснащение театра выразительными средствами. Эту традицию и сегодня театр бережет и развивает, тем более что это переключается с современным миром, наполненным музыкой, движением, экспрессией. Театр детства, отрочества и юности должен быть всегда театром своего времени.

— И последний вопрос, ставший уже традиционным: как вы охарактеризуете столичного зрителя?

— Московский зритель, и юный, и взрослый, традиционно доброжелателен, гостеприимен, отзывчив и общение с ним доставляет радость взаимопонимания и, может быть, самое главное — предвещает при этом высокий уровень взыскательности. Мы рады встрече с этим зрителем и с волнением ждем его откликов.

Гастроли только начались. Впереди у москвичей почти целый месяц общения с этим замечательным ленинградским театром.

М. КОРОСТЫЛЕВА.

Ближайшие спектакли ТЮЗа на сцене Театра сатиры — 30 апреля — «В гостях у Донны Анны», 1 мая — «Открытый урок», 2 мая — «Наш цирк».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе».

Фото Л. ВОГДАНОВА.

Моск. Комсомолец, 1978, 3 Январь.