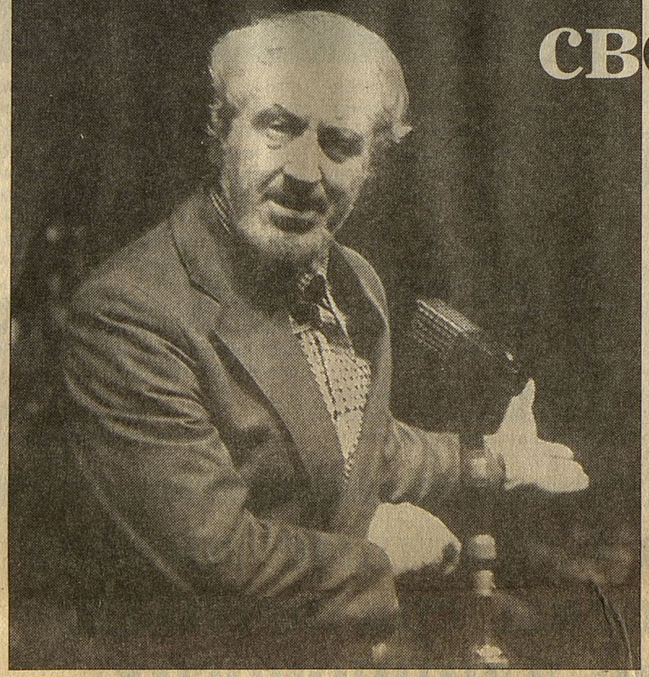
Вечерний Петербург с. 3 19.10.2000

# Тринадцатый ребенок своей бабушки



## Центру «Семья» и «Театру Поколений» Зиновия Корогодского — 10 лет

Театр детства, отрочества и юности, названный Зиновием Корогодским «Театром Поколений», не имеет политических границ, языковых барьеров. Он говорит со своим зрителем, как Белый Рыцарь из страны Зазеркалье: «Я все вам отдал, все, что мог».

Более трехсот актеров называют профессора Зиновия Яковлевича Корогодского Учителем, Мастером или попросту ЗеЯ. По праву творческого лидера он определял и определяет художественную концепцию своего и только своего Театра, который отождествляет с нравственными понятиями Дом, Семья. Для него это не абстрактные этические категории, а конкретные, наполненные особым смыслом духовные субстанции, прочно связанные с корневой системой, дающей силы, питающей живительными соками веры в добро, справедливость и любовь.

«Человек и личность рождаются в своем детстве, — не устает повторять Зиновий Корогодский ученикам на занятиях театрального мастерства в «полукругах» разных лет, артистам, зрителям и их родителям, — все наши достоинства и недостатки — оттуда. Большинство замыслов спектаклей возбуждено памятью, пристрастиями и играми той поры, когда мы любимы, защищены заботой близких, живем бурно, яростно и жадно — на пределе возможностей».

Он родился в большой и дружной семье, и фактически оказался тринадцатым ребенком у бабушки, у которой была дюжина своих детей. «Жили мы в Томске, — с удовольствием вспоминает Корогодский годы детства, называя среду, в которой рос, созидательной. — Мои дядьки и тетки обожали французскую борьбу, которая нередко включалась в цирковые представления. А одна из моих теток — шальная девица! — в четырнадцать лет сбежала к циркачу-наезднику. Потом я видел ее на манеже. Для меня, пятилетнего мальчишки, это было что-то невероятное: какие-то огненные булавы, скользящие цветные шали и ловкие наездники, которые то вскакивали на мчащихся по кругу лошадей, то, делая сальто, спрыгивали с них. А иллюзионистка Клео Доротти, сводя всех с ума, творила чудеса с лентами, цилиндрами, голубями...»

Отзвук детских впечатлений нашел воплощение в легендарных спектаклях Ленинградского ТЮЗа и Театра Поколений — ядра творческого центра «Семья».

Сегодня, когда «Семья» окрепла, встала на ноги, завоевала авторитет — к сожалению, за рубежом гораздо больший, чем у себя в городе, — невольно задумываешься над тем, что побудило Зиновия Корогодского отдавать свои силы, талант ее созиданию?

Наверное, тот редкий дар, которым наделены «прорабы духа», по определению Андрея Вознесенского, а еще «обольщение надеждой на прорыв несправедливости» после того, как исчезла его Атлантида, Ленинградский ТЮЗ, — как признался он в беседе десятилетней давности. И конечно, обостренное родительское чувство ответственности за все, что происходит в жизни. А потому, размышляя, «как жить, не оглядываясь назад», Корогодский мечтал о создании некоего художественного института или центра, который бы синтезировал в себе и опыт того, что было прожито, и то новое, что время подсказывает сегодня. «Может быть, в порядке безответственного фантазирования, я хотел бы создать Театр Поколений — от мала до велика, где театр, адресующийся юным, адресуется и старшим, где театр-семья и театр детей составляют некий эстетически-театральный концерн». И создал.

Для презентации новой творческой организации — центра «Семья», зарегистрированного решением Ленгорсиполкома в августе 1990 года, — его президент Зиновий Корогодский выбрал 19 октября — день лицейской годовщины, который всегда был и остается особым праздником братства для Учителя и его учеников.

В юбилейные дни «Семья» с благодарностью вспомнит каждого, кто стоял у ее истоков, кто и сегодня помогает жить: Юрия Андреева, Моисея Кагана, Андрея Петрова, Сергея Баневича, Алексея Германа, Олега Басилашвили, Якова Гордина... Особую признательность большое «семейство» выразит администрации и отделу народного образования Невского района, предоставившим в его распоряжение пять лет тому назад дом на проспекте Обуховской обороны под номером 121-а. И если у метро «Елизаровская» спросить кого-либо из прохожих: «Вы не подскажете, где «Семья»?» — то вопрос не вызовет недоумения, подскажут сразу. Молва о творческом центре распространилась далеко за пределы города. Сюда приезжают из разных концов нашей страны и зарубежья, чтобы познакомиться с укладом жизни «Семьи», спектаклями Театра Поколений, в репертуаре которого более двадцати названий, творческими мастерскими, классами «театральной игры» и изостудиями, системой художественного просвещения взрослых, принять участие в симпозиумах, конференциях, встречах «В кругу «Семьи», куда с удовольствием приходят ученые, писатели, артисты — бывшие ученики Мастера: Антонина Шуранова, Ирина Соколова, Георгий Тараторкин, Игорь Шибанов, Александр Блок...

«Для меня встреча с «Семьей» всегда праздник, — сказала на одном из таких вечеров Ольга Волкова. — Я завидую вам и всегда завидовала ученикам Зиновия Яковлевича, поскольку ко времени его прихода в ТЮЗ закончила студию и считалась уже артисткой. Но если я и стала ею, то благодаря его урокам мастерства на каждой репетиции — «школе», дающей артисту чувство профессии, когда владеешь дыханием, голосом, телом, ощущаешь и уважаешь пространство... За время работы в театре и кино я повстречалась с двадцать одним режиссером, среди них были замечательные и знаменитые. Не буду перечислять, чтобы никого не обидеть. Но он всегда был и остается главным, единственным — думаю, потому, что владеет колдовским даром открывать человеку самого себя, еще неизведанного, когда преодолевается барьер возможностей, берется другая высота.

Вспоминаю, как на репетиции при разборе какой-то пьесы я робко, с комплексом двоечницы, сказала свое мнение о кажущемся мне главным событии, определяющем пружину драматургии спектакля. В ответ услышала радостное: «А ведь не дура!» Это был орден, высшая награда, которой горжусь по сей день».

Говорят, вести о добрых делах разносит на крыльях «птичья почта». Подобные «Семье» творческие центры уже созданы в Нижневартовске, Тольятти, Набережных Челнах, Екатеринбурге. С интересом отнеслись к опыту творческого центра на фестивалях в Ростове-на-Дону, Самаре, в Германии, Нидерландах и даже в Японии, куда дважды был приглашен Театр Поколений.

Сегодня во дворце Белосельских-Белозерских на празднике десятилетия Театра Поколений и творческого центра «Семья» его участники и гости поздравят Мастера с достойной наградой — премией Фонда Станиславского за развитие театральной педагогики.

***Энна РОМАНОВСКАЯ***

Корогодский Зиновий Яковлевич 10 лет)

19.10.00