

Корогодский Зиновий
Яковлевич
(Театрал. режиссёр)

27.07.06

ТЮЗ казался больше Колизея

29 июля празднует свой 75-летний юбилей Зиновий Яковлевич Корогодский. Театральный режиссер, педагог, профессор, мастер. В общем, З.Я.

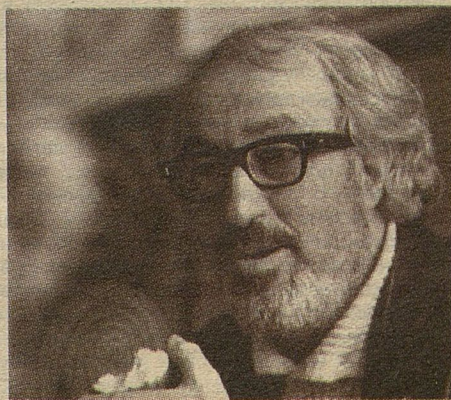
Когда деревья были большими, а сугробы глубокими... Когда зрительный зал ленинградского ТЮЗа казался больше Колизея... Когда сцена, на которую выходили ученики и соратники мастера, казалась тем самым местом, где "Земля закружится"... Короче, когда многие из нас были совсем маленькими, Корогодский уже тогда руководил нашим ТЮЗом. Не одно поколение выросло с твердым ощущением: Корогодский был режиссером всегда. Должно быть, так оно и есть. Четверть века быть самым главным детским режиссером - это совсем не шутки.

Он создал уникальный театр (это уже можно говорить или историки все еще спорят о нюансах формулировок?). О, какими счастливыми выглядели те, кому удалось побывать на легендарных тюзовских премьерах! А какими фантастическими подробностями обрастали рассказы очевидцев о раннем "Бемби", "Нашем цирке", "Гамлете" или "После казни прошу..."!

ТЮЗ Корогодского - театр, о котором сначала тебе в детстве рассказывают сказки, а потом, если ты себя хорошо ведешь, у тебя есть шанс попасть туда самому. Сколько их всего в истории, таких театров? Как З.Я. это удалось? Как вообще режиссеру удается так воспитывать учеников, так ставить спектакли, чтобы создать театр с ощущением счастья?

Театральная легенда о ТЮЗе Корогодского особенно светла и красива еще и потому, что - может быть, вы помните - такого театра уже нет... Но тот факт, что вот уже пятнадцать лет, кто и когда бы ни говорил о детском театре, он непременно вспомнит счастливые времена ленинградского ТЮЗа, - это абсолютная победа Корогодского.

"Ты его идеализируешь", - говорят мне коллеги. Я просто плачу взаимностью - режиссер спектаклей моего детства идеализировал нас, сидящих в зале, и театр его будил воображение, развивал самосознание и говорил с публикой на равных, не делая скидок на возраст или отсутствие жизненного опыта. И этим "испортил" свою публику навсегда. Воспитанникам



З.Я. театр для недоразвитых просто скучен и неинтересен. А профессионалам театра еще предстоит выяснить разницу между лучшими "этюдными" постановками Корогодского и современными попытками в том же направлении. Маленькая подсказка: З.Я. в свое время возводил этюд, доведенный до совершенства, в степень искусства, а ныне иногда искусство пытаются низвести до школьного этюда... В ТЮЗ надо было чаще ходить, ребята...

Урок мастера действительно был "открытым". И в этом он постоянен. "Я-константа", - сказал Корогодский мне как-то в интервью. Дело не только в том, что, как и прежде, его ученики расставляют стулья полукругом и играют этюды о животных, попадая в "Пространство инстинкта". Корогодскому и сегодня, как тогда, интересны те "дети, дети, дети", которые "защищаются от жестокого мира силой своей индивидуальности". Не самая простая позиция для учителя. Но может быть, именно она помогает З.Я. поражать слушателей своей незамешливой адекватностью, острой реакцией на сложные жизненные ситуации.

Сегодня Зиновий Корогодский руководит центром "Семья" и "Театром поколений" (название не только точное, но и вполне символичное), готовит актеров - некоторых из них просто невозможно не заметить среди городской театральной молодежи (прошу прощения за антипедагогичное высказывание), проводит мастер-классы. Остается пожелать ему здоровья. Здравствуйте, З.Я.! Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Лилия ШИТЕНБУРГ

Сцена 27 июля 2001 г., № 158 (22948)