



ОБСТОЯТЕЛЬСТВА МЕСТА, ВРЕМЕНИ,

Экран и сцена - 2004. - июнь (№ 18-19) - 50

Прощание

Общность определяется не коллективом людей, а силой связей.

Отыскать в себе свою высоту, быть честным в постоянных инсценировках жизни.

Муки творчества должны доставлять удовольствие.

Прошлое учит, но вдохновляет будущее.

Нельзя кокетничать ничем, в особенности правдой.

Если вы сотворили что-то достойное, постарайтесь сделать это безупречным.

В искусстве как на велосипеде: не будешь крутить ногами – свалишься.

Наши отношения строятся так: я предлагаю вам трудный путь, вы проходите его – я его удлиню.

Педагогом может быть только тот, кто помнит свое детство.

Профессия – это крест. Через него разговариваешь с людьми и ничего изменить нельзя.

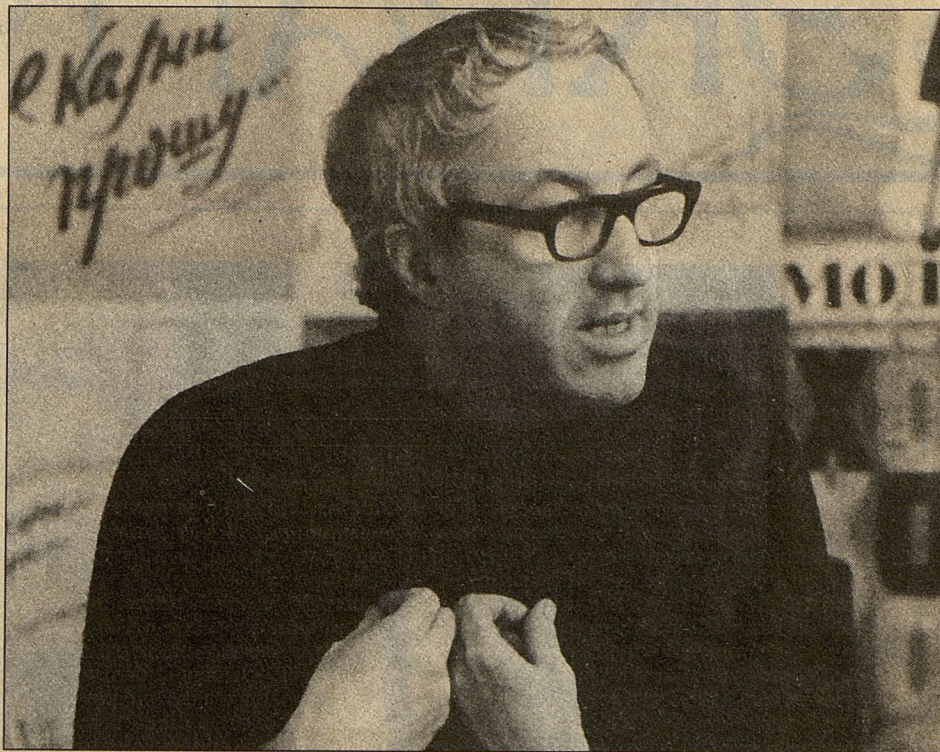
Счастье – это рождать, творить, осуществлять.

**Зиновий Корогодский.
Из бесед с учениками.**

Рождать, творить, осуществлять – в этом смысле Зиновий Яковлевич Корогодский был действительно счастливым человеком. Он постоянно творил. Он осуществил дело своей жизни – создал Театр. Уникальный. Единствен-

ный в своем роде. Театр-школу, школу театра, “где искусство – высшая форма чувствования, мышления”. Поколения его учеников обнаруживают истоки всего, что случилось в их творческой жизни, в начале, в ученичестве, в годах, проведенных рядом с Мастером. Два десятилетия гремел легендарный ленинградский ТЮЗ Корогодского. В доме на Пионерской площади царили Искусство и Детство. И этот театр был театром дома и семьи. И этот театр был его Домом.

Было время, когда мы садились в ночной поезд, преодолевали расстояние между Москвой и Ленинградом, чтобы попасть в ТЮЗ, на премьеру “Комедии ошибок” или “Бемби”, или “На два голоса”, или “Будь здоров, школяр”. Встречали Новый год в студии Корогодского, с его ребятами, в своем кругу, в кругу единомышленников, друзей, со-участников, со-творцов. Какое же счастливое это было время! Потом все внезапно оборвалось. Чудо закончилось. Корогодский покинул свой Дом. Вернее, все было сделано, чтобы он его покинул. Будто наказали за непослушание. Казалось, это невозможно было выдержать, выпнести, пережить. Но Зиновий Яковлевич не сломался. Открылось второе дыхание. Он создал еще один театр – “Театр Поколений”. Создал и театральный центр “Семья”. Это его воодушевляло, вдохновляло, давало силы. “Театр Поколений” открылся 19 октября 1990 года. Спектаклем “19 октября” – как бы утверждая этим “театр братства, дружбы, с пристрастиями к



корням пушкинского – этического, духовного, нравственного отношения”. Театр Корогодского вообще всегда был Театром, со сцены которого говорилось о порядочности, справедливости, добре, благодетельстве, сострадании, чести, досто-

инстве. Это был мудрый театр. Это был озорной театр. Это был отважный театр. Это был театр чувств. За что его создастелю – низкий поклон. И светлая память.

Редакция “ЭС”

Корогодский Зиновий Яковлевич
(18-19) 2004
(июнь)