

Экран и сцена. — 1993 —
30 экз.
НОВОСТИ В ЛИЦАХ (1252) — С. 3

Крутые повороты

В литературе имя Инны Корогид еще не всем известно. Вышла только первая ее книжка. А начинала она как драматическая актриса. В Киеве, еще студенткой, играла на сцене театра имени Ивана Франко. Потом были театры Одессы, Пензы, Малый драматический и БДТ в Ленинграде. Но вот крутой поворот в творческой судьбе — закончив режиссерский факультет Киевского театрального института, Инна вернулась на сцену уже в новом качестве. После дипломного спектакля получила приглашение из Польши на постановку «Вассы Железновой». Успех сопутствовал не только этой ее работе, но и спектаклям «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Парик из Гонконга» К. Санкони, «Последняя станция» Э.-М. Ремарка, «Бойня» С. Мрожека. Были престижные театральные премии. Более десяти лет проработала Инна Корогид в Польше. А осенью 1981 года, приехав в Союз повидаться с матерью, была арестована на границе за «связь с Западом». Обвинение впоследствии сняли, но тогда (как нам теперь известно) путь «искупления» лежал через тюрьму. Для Инны это были



четыре года, из которых два — в одиночке ужгородской тюрьмы КГБ. Но даже там ее не покидала мысль, что «жизнь прекрасна и удивительна».

Уже почти десять лет Инна Корогид живет и работает в Германии, где написала эту первую свою книгу «И все же это была любовь» (она вышла в Москве, в издательстве «ГИТИС» в этом году). Сюжеты для рассказов Инна черпала из жизни. И в каждом незначительном на первый взгляд событии сумела почувствовать значимость человеческого бытия. Услышанный случайный разговор дорожных попутчиков, немая сценка, разыгранная на улице или в кафе, дали толчок к полету фантазии. И как в театре возник целый мир образов, страстей, судеб.

Валентина ЗИВА.